

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Curso de Música Silva Monteiro

PAÍS | COUNTRY: Portugal

CIDADE | CITY: Porto

WEBSITE: www.cmsilvamonteiro.com

EMAIL: luisacaiano@cmsilvamonteiro.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Luísa Caiano

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

The project that CSM intends to develop will be a composition of a community opera involving professional musicians, music students and a community to be chosen in partnership with the low density municipality(ies). Parallel to this activity is intended to develop activities in the same Municipality(ies) of public development and opera programming. All activities will be discussed and developed within the partnership established. Through the approved bilateral cooperation fund with the project «How to make Opera more accessible and attractive» CSM team will travel to Norway to meet with Bergen National Opera and other potential partners to find shared solutions that could be integrated in the project.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

- **Municipality(ies) of low density in Portugal:** with interest in promoting Opera performances and in developing activities that promote audience development for this type of performance; venue(s) for hosting activities and concert hall for the presentation of the community opera; the community to be included in the performance will be chosen by the Municipality, as well as the places / communities to develop the audience development activities; availability for logistical support in all activities developed in the Municipality.
- **Communication support** (Portuguese or Norwegian institution): responsible for development of the project's communication and dissemination plan; previous work in the cultural field;
- **Higher education institution:** responsible for assessment of the project results for the different publics; reporting the results achieved;
- **other Portuguese or Norwegian institutions** with interest in the Opera field and that could be of added value to the project

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Bergen National Opera – Worked together in WASO project with CSM; the collaboration and terms of partnership in this project are still to be discussed.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: teatro meia volta e depois à esquerda quando eu disser

PAÍS | COUNTRY: Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: www.teatromeiavolta.com

EMAIL: teatromeiavolta@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Sara Duarte

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

'O Público vai ao Teatro' é um projeto de envolvimento de públicos, desenvolvido dentro das instituições culturais, convocando para estes espaços segmentos da população normalmente afastados da fruição artística. Em cada edição, desenvolve-se um programa que convoca os participantes para um conjunto de encontros regulares que acompanham a atividade e a programação das instituições. O projeto estrutura-se em torno de duas linhas de ação: 1) recolher e analisar a informação relativamente à ligação dos participantes à oferta cultural, de forma a mapear as representações construídas em relação às instituições e à própria criação artística, bem como identificar motivações, expectativas, hábitos e modos de fruição, razões de afastamento e barreiras à fruição; 2) promover a aproximação e familiarização entre os participantes e a instituição, através de um programa que, a partir de uma metodologia de *focus groups*, propõe aos participantes distintos momentos de acompanhamento de ensaios e espetáculos, contacto com equipas de criação, programação e gestão cultural, e ainda, discussão em torno das suas experiências e percepções relativamente a todos estes fenómenos.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Os parceiros para este projeto deverão, idealmente, ser entidades de programação ou agentes culturais como centros culturais, teatros ou festivais, mas também municípios que apresentem um programa cultural regular junto do seu público e que estejam interessados em desenvolver um projeto de longo prazo e qualitativo nas suas instituições, com a população local. É determinante que as equipas dos espaços parceiros estejam disponíveis para se envolver no projeto, proporcionando o acesso dos participantes a todos os espaços e áreas artísticas e técnicas das instituições. O TN São João e o São Luiz TM já foram parceiros de duas edições deste projeto.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O TMV tem já alguns parceiros no desenvolvimento deste projeto em Lisboa, como a Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx), NAVA/CRIA – Núcleo de Antropologia Visual e da Arte, Agrupamento Escolas Baixa - Chiado / Escola Secundária Passos Manuel e escolas de ensino primário para formação de grupos com público infantil, Juntas de Freguesia para parceria de divulgação na convocação dos participantes, entre outros. Será de todo o interesse a formação de parcerias com entidades locais e de ensino na formação dos grupos de participantes.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, CRL.

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Viana do Castelo

WEBSITE: www.centrodramaticodeviana.com

EMAIL: geral@centrodramaticodeviana.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Elisabete Pinto, Tiago Fernandes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O Teatro do Noroeste – CDV apresenta em média 4 novas criações por temporada que abrangem todas as faixas etárias e mais de 100 representações anuais, que incluem reposições, acolhimento e circulação de espetáculos em território nacional e internacional. O Projeto Comunidade e o Serviço Educativo proporcionam iniciativas complementares de participação e mediação artística a grupos de iniciativa comunitária e/ou escolares, de uma forma regular e temporalmente sustentada, visando a afirmação de uma dinâmica de teatro-pólo regional orientado para a criação artística, a programação cultural, a mediação e o desenvolvimento de públicos para as Artes. É neste âmbito que já estabelecemos contacto com alguns parceiros e estamos abertos a propostas e colaborações com diferentes entidades.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Dada a natureza e abrangência do nosso projeto artístico e cultural, estamos disponíveis para diferentes tipos de parceiros e organizações.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Instituto Lusíada de Cultura – Museu Zer0

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Tavira

WEBSITE: www.museu0.pt

EMAIL: jvargues@museu0.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: João Correia Vargues, Joana Carmo

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Propomo-nos estabelecer uma cadeia de iniciativas de apresentação e colocação em contacto de produtores, criadores e artistas de ambos os países envolvidos, visando a organização de residências artísticas, juntando os participantes nos diferentes locais parceiros, para que possam vir a desenvolver projetos de criação artística suportados pelos valores culturais das regiões envolvidas, se possível ao encontro das suas especificidades, para que, no final, se realizem sempre exposições com os trabalhos realizados, bem como encontros de debate técnicos e em ligação com as populações locais.

A nossa proposta de projeto consiste em desenvolver ainda iniciativas de impulso ao empreendedorismo e à criação artística, nas quais artistas dos países envolvidos, apoiados por especialistas em curadoria de residências artísticas de nível transnacional, possam desenvolver projetos criativos conjuntos, sob temáticas a escolher pelos parceiros envolvidos, mas sempre relacionadas com os territórios e as suas abordagens e estratégias de desenvolvimento regional.

Dada a nossa especificidade, no domínio da criação artística em arte digital, e dado que a presença do digital ganha gradualmente dimensão internacional, e não podendo Portugal ficar de fora dessa dinâmica, iremos utilizar o Museu Zer0, equipamento único em Portugal destinado à afirmação da arte digital, enquanto plataforma de criação e apresentação da criação artística no domínio das linguagens digitais, mas também de sua divulgação, investigação e formação.

Como tal, iremos ainda organizar e realizar ciclos de formação para a arte digital, desde as tecnologias habitualmente utilizadas, até às técnicas de sua preservação, passando naturalmente pelas técnicas de criação utilizando o som e as imagens.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

A nossa preferência vai para entidades similares, ou seja, organizações sem fins lucrativos, de natureza pública ou privada, que tenham nas suas valências, áreas destinadas ao estímulo para as artes culturais e criativas, à criação artística, apresentação de obras de arte contemporânea e residências artísticas.

Vemos também como potenciais parceiros ideias autarquias ou entidades públicas de dimensão regional ou nacional.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Witecom - Consultoria e Novos Media, Lda

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Porto

WEBSITE:

EMAIL: Witecom - Consultoria e Novos Media, Lda

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Tito Miguel Pereira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A Witecom pretende contribuir positivamente para o desenvolvimento de projectos culturais inovadores, providenciando os seus serviços aos promotores e parceiros, para a interacção e aproximação de parceiros, estabelecimento de parcerias, apoio à optimização de ideias e projectos, e assessoria e consultoria à gestão do projecto ao longo do seu ciclo de vida, desde a concepção, financiamento, implementação, acompanhamento e avaliação. Apoiamos o desenvolvimento de parcerias entre entidades públicas (municípios) e agentes culturais, sobretudo na Região Norte e Centro de Portugal.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

A Witecom está receptiva a trabalhar com cooperação com Municípios portugueses e entidades culturais e artísticas (não limitada, mas com especial enfoque nos territórios da Região Norte e Centro de Portugal), bem assim como com entidades dos países doadores, apoiando-os na sua relação, cooperação e parceria com entidades e municípios portugueses.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

A Witecom dinamiza uma rede de parceiros públicos (municípios) e de entidades culturais e artísticas (associações, fundações e empresas culturais e criativas), cujos contributos para a geração de projectos é enriquecedora e criadora de mais-valias.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: LREC – Laboratório Regional de Engenharia Civil

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Ponta Delgada

WEBSITE: www.azores.gov.pt/gra/srtt-lrec/

EMAIL: francisco.s.fernandes@azores.gov.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Francisco de Sousa Fernandes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

In recent years LREC has promoted, or collaboratively participated, in several research projects, of which the following stand out:

PICA - Azores Creative Industry Platform (<http://www.azores.gov.pt/NR/rdonlyres/4E27270B-11BD-455C-B5D2-6F5C6013306F/1099852/PICAFichaWebsite.pdf>). This project intends to promote the development of innovative ideas based on the use of endogenous resources. The project foresees an initiative called "USE & ABUSE" (<http://picriativa-azores.com/en/>) in which four creativity contests were launched to develop products/ solutions based on four types of endogenous resources, namely:

Group of Rocks: basalt, lapilli;

Group of Soils: pozzolana, pumice stone;

Group of Natural Fibers: Hedychium, pineapple, hydrangea;

Group of Woods: Cryptomeria, acacia.

The project aims to support technological intensification in the production of technologies, final goods as well as

knowledge and services in the areas of engineering, contributing with innovative knowledge and technologies in processes, such as in digital manufacturing, additive manufacturing, freeform manufacturing, filament manufacturing, as well as in product design and development, among others.

LREC + Sustentável (ACORES-04-1203-FEDER-000009) whose main objective is to make the LREC building more sustainable by implementing internal measures in the areas of energy, water and waste.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are looking for partnership in projects that combine arts, designs and engineering.

The Use&Abuse initiative will end with an exhibition in Arquipélago – Azores Contemporary Arts Regional Centre of prototypes of winner ideas in the four types of endogenous resources (Rocks, Soils, Natural Fibers and Woods). We are very interested in display this exhibit in other cities and countries.

We also would like to have a new initiative to promote the development of innovative ideas and products based on the use waste. These new ideas would be scientifically developed and prototyped to have architectural and design pieces to be exhibit worldwide and, eventually could become new commercial products.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: APCA - Agência de Promoção da Cultura Atlântica

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Funchal

WEBSITE: www.apca-madeira.org

EMAIL: ca@apca-madeira.org

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Maria Fernandes, Sónia Marques

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O projecto INmade consiste na realização de residências artísticas na área da música e produção sonora, que passa por convocar músicos e criativos da área mundialmente aclamados para trabalhar com o sector criativo madeirense nesta área. Pretende-se a criação de novos conceitos no âmbito da criação musical e sonora colaborativa, com o objectivo estratégico da promoção da região como espaço cultural e criativo no contexto internacional, assim como contribuir para a internacionalização dos músicos e artistas participantes da área. Integrando conceitos, aspectos e factos da História e Cultura local, perseguindo a aculturação criativa e colaborativa com o intuito de criar novas obras de arte na área musical, juntando a manipulação sonora electrónica e digital à electroacústica e a dimensão sócio-cultural. Pretende-se deste modo contribuir para a inovação musical e ao mesmo tempo atribuir uma dimensão internacional ao sector criativo da área.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

No âmbito do projecto em questão, procura-se parceiros que possam servir de ponte entre os sectores criativos locais na área da música e produção sonora, dando-se ênfase a experiência anterior no que concerne à produção e gestão de eventos e projectos relacionados com a área musical em diálogo com a criação colaborativa. No que se refere à componente sócio-cultural, as características dos parceiros em questão deverão contemplar actividade prévia no âmbito do Património Cultural Material e Imaterial e comunicação cultural tendo em vista o desenvolvimento e projecção internacional dos intervenientes.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Setespinhas - Associação Cultural

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Fronteira

WEBSITE: www.setespinhas.com

EMAIL: setespinhas@mail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Bruno Lino Vassalo, Ana Luísa Delgado

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

ARTS OF BORDER is a project of artistic creation and development of new audiences that consists in challenge university students of artistic courses or young artists from Portugal, donor countries (Iceland, Liechtenstein and Norway) and other countries of the Portuguese Speaking Peoples Community (CPLP) for joint artistic residencies in Alentejo and development of projects in the intersection of various artistic areas: street arts, dance, contemporary circus, music, theater, new media and fine arts. We want each artistic residency, with a minimum duration of 60 days, to develop a joint project of artistic creation, involving artists from various countries and the local community. We intend proposals that explore the concept of boundary, not only physical and interior, but also the borders of artistic creation. The project will focus on the Alentejo municipalities of Fronteira, Cuba and Alvão, with extensions to Évora, Beja and Grândola.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We intend to find a partner who can be an interlocutor in the selection of the artists who will integrate the various residences and who, at the same time, can accompany on-site (ie, in Alentejo) the process of creating and assembling the various artistic projects, encouraging and creating artistic and technical conditions that facilitate joint work between all participants.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Several local partners will be associated, including local authorities, public institutions in the Culture area, Portuguese universities and companies.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Alma d'Arame, Associação Cultural

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Montemor-o-Novo

WEBSITE: www.almadarame.pt

EMAIL: vicenteparedes@almadarame.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Vicente Paredes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Estamos recetivos a todas as propostas que este seminário nos tem a oferecer. Já trabalhamos anteriormente com Adam Bartley e temos uma ideia de projeto comum que iria utilizar o teatro de marionetas, figuras e manipulação de objetos sobre inteligência artificial e a influência que isso tem na humanidade.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Estamos abertos à criação de novas parcerias, mas tendo em conta que o trabalho que desenvolvemos com Adam Bartley teve imenso sucesso (que resultou no espetáculo Troll Times), gostaríamos de continuar a trabalhar com este parceiro.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Companhia João Garcia Miguel; Câmara Municipal de Montemor-o-Novo.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação Cultural Fazendo

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Horta

WEBSITE: <https://www.facebook.com/jornalfazendo>

EMAIL: vai.se.fazendo@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Tomás Melo

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Instalação de um Veleiro Cultural na cidade da Horta que possa viajar entre as 9 ilhas e também velejar até à Noruega e Islândia.

A Associação trabalha desde 2011 em parceria com mais duas associações locais (Associação Cultural Teatro de Giz e Associação Cultural Cineclube do Faial), sendo que nenhuma tem sede própria ou local próprio para realizar muitos dos seus eventos culturais e educacionais que realiza.

O Festival Maravilha que organizamos desde 2016 é realizado na marina da Horta e tem como lema: promover e celebrar bons encontros entre os que vêm e vão e os que ficam.

Há uma ligação cada vez maior da população ao Mar e é do interesse dos vários parceiros da Associação (Câmara Municipal e Governo Regional) que essa ligação seja reforçada nesta que é uma cidade mar com uma das marinas oceânicas mais movimentadas do mundo.

O Veleiro Cultural teria assim a capacidade de se afirmar como um foco cultural no centro do Atlântico e de realizar eventos culturais em qualquer porto nacional ou internacional.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos um parceiro de uma cidade costeira que nos possa ensinar o que conhece de projetos semelhantes ao nosso, que apesar de ser único em Portugal, sabemos que não é único no mundo.

A Organização poderá ter alguma ligação com meios marítimos poderá ajudar pois grande parte do projeto é a recuperação ou aquisição de um veleiro que velejará anualmente até à cidade do parceiro escolhido.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

A Associação tem como parceiros a Câmara Municipal da Horta e o Governo Regional dos Açores, e trabalha em parceria com mais duas associações culturais: o Teatro de Giz e o Cineclube do Faial, sendo que todos estarão envolvidos na elaboração da candidatura EEA Grants.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Plano Nacional das Artes - Porta 33

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE:

EMAIL: antoniocardosopinto@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: António Cardoso Pinto

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: CIMAC

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Évora

WEBSITE: www.cimac.pt

EMAIL: geral@cimac.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Ana Isa Coelho, Filipe Duarte

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A CIMAC não tem um projeto específico para apresentar nesta sessão. No entanto, devido ao trabalho que tem desenvolvido nesta área, poderá surgir deste encontro alguma possibilidade de parceria quer com a CIMAC diretamente, quer com algum dos municípios que a integram. Nos últimos anos, a CIMAC criou um grupo de trabalho intermunicipal para a área da cultura, criou uma Plataforma Cultural e Criativa do Alentejo Central (que identifica, promove e articula o ecossistema criativo sub-regional), tem participado em diversos projetos internacionais de promoção do setor cultural e tem promovido iniciativas de programação cultural em rede com os seus municípios. A ideia será, enquanto representante dos Municípios que a compõem, perceber se existem possibilidades de parceria entre estes e eventuais projetos a serem apresentados nesta sessão ou que estejam sob o âmbito do programa. A CIMAC também deseja aferir a possibilidade de parceria com alguma entidade que possa abranger todo o seu território de atuação.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

A CIMAC não tem um projeto específico e portanto não procura nenhum parceiro em específico.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Municípios de Alandroal, Arraiolos, Borba, Estremoz, Évora, Montemor-o-Novo, Mora, Mourão, Portel, Redondo, Reguengos de Monsaraz, Vendas Novas, Viana do Alentejo e Vila Viçosa.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Quaternaire Portugal, Consultoria para o Desenvolvimento, S.A.

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Matosinhos

WEBSITE: www.quaternaire.pt

EMAIL: pquintela@quaternaire.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Pedro Quintela, Manuel António Pereira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A QP está neste momento a assessorar tecnicamente duas entidades culturais, localizadas em territórios de baixa densidade e que dispõem de sólidas parcerias estabelecidas com vários municípios. Num dos casos, trata-se de um equipamento museológico que pretende, através deste projeto, promover atividades de cooperação com estruturas de cariz análogo, localizadas em Países Doadores dos EEA Grants, com vista ao desenvolvimento de metodologias e estratégias de valorização de territórios de baixa densidade a partir da valorização dos seus recursos patrimoniais e da exploração de abordagens artísticas diversas (nomeadamente, arquitetura, fotografia e som) que potenciem novos olhares sobre o território e novas formas de envolvimento das comunidades e de desenvolvimento de públicos. No outro caso, trata-se de um festival de música antiga cuja programação artística se articula estreitamente com a valorização do património cultural e natural do território envolvente e sua comunidade. No quadro deste projeto de cooperação, pretende-se explorar, através do estabelecimento de parcerias com estruturais artísticas de Países Doadores dos EEA Grants que já atuem em territórios de baixa densidade, novas abordagens ao envolvimento das comunidades e, especialmente, dando enfoque a abordagens que fomentem um maior diálogo inter-geracional (entre crianças e jovens e seniores, por exemplo), bem como os cruzamentos da música com outras disciplinas artísticas.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Tratam-se, conforme já mencionado antes, de dois projetos distintos.

Num primeiro caso, pretende-se identificar organizações com um perfil mais próximo da museologia, com o qual se possam estabelecer cruzamentos e partilha de boas-práticas, bem como desenvolver atividades em conjunto. Admite-se, além, que possam também ser envolvidas no projeto entidades com perfil mais artístico, ligadas nomeadamente às áreas da arquitetura/paisagismo, fotografia, som, multimédia.

No segundo caso, pretende-se identificar organizações artísticas que desenvolvam atividades ligadas à música e à valorização do património cultural em territórios de baixa densidade, cujo trabalho se destaque ao nível dos serviços educativos e do trabalho de envolvimento das comunidades locais.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Como referido anteriormente, as duas entidades culturais e artísticas que estamos a assessorar tecnicamente no desenvolvimento desta candidatura possuem, em ambos os casos, sólidas redes de cooperação local, designadamente com municípios e comunidades intermunicipais, que se entende envolver no projeto. Além disso, existem parcerias estabelecidas com outro tipo de entidades (universidades, tecido empresarial, etc.), que se entende que poderão vir a ser, nalguns casos, também envolvidas neste projeto, naturalmente em função do seu desenho específico e do leque de atividades nele incluídas.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Circolando CRL

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Porto

WEBSITE: www.cicolando.com

EMAIL: a.carvalhosa@cicolando.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Ana Carvalhosa, Pedro Vilela

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Ao longo de 20 anos, a Circolando tem estruturado seus projectos de acordo com grandes ciclos temáticos. Atualmente, aproximamo-nos de um campo de pesquisa que nos interessa particularmente aprofundar: a filosofia da natureza e as relações entre arte e a crise sócio-ecológica que enfrentamos.

Este projecto tem por objectivo: a criação da terceira parte da trilogia Corpo-Paisagem, intitulada Cratera, a programação de actividades culturais multilinguagens e a realização de actividades de cunho formativo nos territórios envolvidos (Islândia e Açores), além da criação de uma plataforma web que possa reunir artistas de diferentes partes do mundo ligados às questões bases do projecto.

Algo em comum une os territórios: o universo concentrado no seu entorno: vulcão, entranhas, explosões, labaredas, corações flamejantes. Inescapável é o contexto geral de uma tensão no limiar da rebentação e a urgência de buscar espaços, intervalos, zonas de experimentação de outras possibilidades.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos parcerias que tenham trabalhado nos últimos anos sob o binómio arte e território, que possuam a convicção que a observação atenta da natureza é capaz de desenvolver no homem novas formas de sensibilidade e lucidez.

Desejamos instituições localizadas em territórios onde seja possível observarmos o mistério da vida geológica, em busca de encontramos uma dimensão pétrea do tempo e outra telúrica, inseridas nas paisagens dos Açores e da Islândia, onde se sente o respirar da Terra. Queremos em conjunto com os nossos parceiros envolver estas dimensões enquanto objecto artístico, integrando questões a partir de práticas interactivas com as comunidades envolvidas.

Também nos sentimos atraídos por parcerias que tenham interesse em utilizar a internet como ferramenta de integração de artistas espalhados pelo mundo para juntos desenvolvermos um aplicativo que permitia a navegação em torno de uma trama de conceitos relacionadas a arte e a crise sócio-ecológica.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: UPSIDE DOWN

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE:

EMAIL: direccao.teatroafaca@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Afonso Molinar, Filipa Correia, Diana Especial

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Tem sido o principal objectivo da UPSIDE DOWN, através do teatroàfaca – companhia integrada na associação – encontrar diferentes linguagens cénicas para o teatro lusófono.

Propomos, então, um projecto de criação e desenvolvimento de públicos, composto pela produção e mobilização de seis espectáculos originais, únicos na sua pluridisciplinaridade. Todos estes projectos têm por base a criação de um espectáculo com uma abordagem alternativa à forma clássica de teatro, com duas

características em comum entre eles: mobilidade e portabilidade. Associadas a cada local de apresentação, seraim ainda promovidas diversas acções de desenvolvimento de públicos como workshops, conversas, leituras ou seminários.

Para a concretização deste projecto, implementaremos um conjunto de medidas e estratégias para fazer chegar cada uma das criações ao maior número de lugares e pessoas possível, com vista à fidelização de novos públicos e fomentação do interesse pelo direito à fruição cultural.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

O parceiro ideal para o teatroàfaca estará interessado na criação de novas linguagens cénicas, na disseminação e descentralização cultural, e na difusão e construção de objetos artísticos únicos na sua concretização, com uma forma alternativa de apresentação e envolvimento com o público.

Procuramos programadores, produtores e organizações que apoiem a produção, criação, apresentação, difusão e mobilização do projecto no todo, e de cada um dos espectáculos individuais.

O desenvolvimento de um projecto destes para territórios nacionais e internacionais possibilita-nos enquanto criadores e produtores ajudar à democratização do acesso à cultura. O matchmaking parece-nos a oportunidade perfeita para encontrar parceiros que partilhem esta visão, promovendo a entreaajuda na construção dos alicerces para a concretização do projecto. A tipologia da parceria dependerá do nível de envolvimento pretendido por ambas as partes: coprodução, apoio, programação, acolhimento, etc.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Câmara Municipal de Figueiró dos Vinhos, Câmara Municipal de Proença-a-Nova

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação dos Amigos da Arte Inclusiva – Dançando com a Diferença

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Funchal

WEBSITE: <https://danca-inclusiva.com>

EMAIL: direcao@danca-inclusiva.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Diogo Gonçalves, Márcia Sousa

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Este projeto pressupõe a realização de iniciativas de programação artística com o Dançando com a Diferença, parceiros dos países doadores e outros de Portugal no acolhimento.

Os constrangimentos no desenvolvimento artístico-cultural das populações e instituições públicas e privadas na Região Autónoma da Madeira são uma realidade. Há um reduzido tráfego de atividades artístico-culturais causando um desfasamento no desenvolvimento da sua população.

A organização e apresentação de temporadas regulares de espetáculos no MUDAS, como espaço central desta iniciativa em colaboração com o Teatro Viriato, que detém imenso *know-all* *acumulado, pode contribuir para a mudança desta realidade.*

Os parceiros dos países doadores serão elementos-chave para o sucesso deste projeto. Produções próprias, integração nas propostas dos parceiros ou acolhimento de espetáculos podem possibilitar efetivas trocas artístico-culturais.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos instituições artísticas e culturais que desenvolvam atividade no âmbito da criação e/ou programação em Artes Performativas. Buscamos no parceiro abertura para a exploração das questões que relacionam a Inclusão Social e as Artes Performativas, aspecto este que poderá potencializar a troca de conhecimentos e a definição de novos paradigmas neste contexto.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O Teatro Viriato está na cidade de Viseu. Destaca-se no panorama das artes portuguesas pela sua programação de referência e incentivo às artes performativas. Há vinte anos foi reaberto sendo um excelente exemplo de sucesso no trabalho de descentralização cultural em Portugal.

O atual MUDAS. Museu de Arte Contemporânea da Madeira está localizado na Calheta e o seu acervo é constituído por arte contemporânea portuguesa, desde os anos 60 do século XX até aos dias de hoje. Possui um belo auditório com 191 lugares, sendo também o local de residência do Dançando com a Diferença desde 2006.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: DUPLACENA

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <https://fusovideoarte.com/>

EMAIL: duplacena@duplacena.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Ana Sofia Antunes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O FUSO INSULAR é uma iniciativa que apresenta obras em vídeo, contemporâneas e históricas, seleccionadas por curadores nacionais e internacionais. O objetivo é fomentar o pensamento crítico em torno dos novos meios, promover o enriquecimento do conhecimento e a divulgação da arte em vídeo. Com a intenção de preencher uma lacuna encontrada no arquipélago dos Açores no que diz respeito ao conhecimento e à formação na área da videoarte, o FUSO INSULAR iniciará o seu programa com o laboratório 'Arte em Movimento', que encoraja artistas a desenvolver e mostrar os seus projectos artísticos, e culminará na apresentação de sessões públicas que cruzam as propostas dos curadores convidados com os trabalhos desenvolvidos em laboratório. Para tornar a mostra realmente insular, a programação será apresentada para além da Ilha de São Miguel, chegando a outras ilhas do arquipélago, nomeadamente a Ilha Terceira e a Ilha de São Jorge. Totalmente gratuito, o FUSO INSULAR quer despertar a curiosidade de novos públicos, e ao expandir a sua acção, pretende contribuir para a dinamização da arte contemporânea local, apostando na educação como forma de transformação da sociedade.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Estrutura que desenvolva projetos na area da videoarte, cinema experimental e imagem em movimento, com programação de excelência e experiência na formação de jovens artistas.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Atelier Galeria Margarida de Araújo, Unipessoal, Lda.

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Serpa

WEBSITE: <http://ateliorgaleriamargaridadearaujo.weebly.com/>

EMAIL: ateliermargaridadearaujo@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Margarida Araújo

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Uma vez que o seminário vai servir para possibilitar o encontro com outras entidades e com outros projectos, e a oportunidade de estabelecer parcerias com potenciais, o Atelier Galeria opta por descrever os contributos que pode oferecer a um projeto e parceria.

O Atelier Galeria num projeto pode ter uma contribuição na criação de conteúdos artísticos através: da produção artística; de formação; e de criação de eventos como a realização de debates e de exposições. Além da experiencia nestas áreas o Atelier Galeria dispõe de instalações multivalentes situadas bem no centro do centro histórico do município de Serpa onde podem ser realizadas várias das atividades propostas para o projeto. Para a criação de conteúdos artísticos, dispõe também, de uma rede de contactos abrangente não só com instituições como também com artistas, personalidades e empresas locais. A realização de pequenos colóquios ou palestras é algo também acessível a ser realizado com o Atelier Galeria pela experiencia neste tipo de evento e pela rede de contactos locais do atelier.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

As características que gostaria de encontrar num parceiro são:

- ter um verdadeiro empenho e responsabilidade na realização do projeto.
- ter entusiasmo de alcançar os objectivos do mesmo de modo a conseguir transmiti-lo aos restantes parceiros envolvidos e manter a motivação de todos até ao final.
- Capacidade de orientar e valorizar a minha participação e os contributos com que posso acrescentar ao projeto.

No futuro projeto, o Atelier Galeria pode ser um elemento capaz de contribuir para uma eficaz projecção da arte contemporânea nas artes plásticas e capaz de contribuir em conjunto com uma ou outras entidades atingir e envolver diferentes públicos através da organização de exposições, workshops, debates que faça chegar as populações de baixa densidade a ideia de se sentirem próximas da arte contemporânea em geral e em particular da que o projeto criar.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O Atelier Galeria tem uma ótima e regular relação com diferentes parceiros locais para o desenvolvimento de projetos ou atividades. Estes parceiros são, normalmente o Município de Serpa, a Junta de freguesia, as escolas, instituições artísticas ou culturais e empresas do concelho ou da região. Nesta altura prefiro aguardar a definição do projeto e da sua ideia para saber com qual intuição falar e sobre um projeto mais específico, saído porém que em princípio tem sempre as portas abertas para futuras parcerias.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: João Garcia Miguel, Unipessoal, LDA

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <https://joaogarciamiguel.com/>

EMAIL: georgina@joaogarciamiguel.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: João Garcia Miguel, Georgina Pires

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Ideias de tópicos: barcos imaginários, barcos dos sonhos, navio de tolos, cruzando fronteiras
Com esse quadro de nossa história de viagens, agora estamos enfrentando outro momento em que as viagens são necessárias como uma força espiritual para conduzir o encontro com os outros como uma posição em mudança. Artesanato é conhecimento e refugiados também são conhecimento.

Jangada de pedra | Barcos de papel | Barcos digitais | Casas flutuantes | barcos de madeira |

A relação com as mitologias, como parte de tornar-se consciente de como trazer o Mundo Interior (o mundo interior) para o mundo exterior compartilhado por outros.

Exemplo: Corpo como árvore e alimento como estrutura arquitetônica e mental - A ideia do projeto é observar vários usos, práticas e paisagens da Europa em geral. Nós nos concentramos na passagem do que existe para entender a estrutura invisível das coisas. A gastronomia demonstra de maneira sutil e quase invisível a maneira como as ideias, desejos e sentimentos de cada ser humano se organizam. É uma boa influência e inspiração olhar para o corpo das árvores por dentro. Para usar uma imagem gastronômica portuguesa, criamos um conjunto de ideias e forças criativas. Este é um dos principais tópicos do projeto. A mistura de temas que vão da gastronomia à arquitetura, da dança à cenografia, da música ao teatro, como uma das bases fundamentais do processo criativo e de trabalho que seguiremos.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

Criar algo de que todos façamos parte. Algo novo para começar - procurando uma força para surgir.

Conseguir o que todos precisamos e livrar-se das forças do passado que nos prendem
Trabalhando juntos, quando possível, com um amplo escopo de instrumentos e participações de outras pessoas. Trabalhamos com diferentes tipos de artistas e com moradores rurais em residências, utilizando referências clássicas - textos, documentos, pinturas, histórias, imagens, outros materiais - sempre com foco no trabalho com o corpo e o inconsciente.

A Nossa procura é bastante eclética para o tema abordado. Vai também depender do interesse dos parceiros envolvidos e de como se identificam com as temáticas a desenvolver no projeto.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Em Lisboa a Companhia João Garcia Miguel tem uma parceria com o Teatro Ibérico, onde é residente. Em Montemor com a Associação Alma d'Arame.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Transiberia Productions

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <https://www.facebook.com/transiberiaproductions>

EMAIL: carlosgomes@transiberiaproductions.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Carlos Gomes, Ana Jara

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A Programação Cultural “4 x 4 Mundos Paralelos” insere-se no projeto mais abrangente de criação de um espaço comunitário e cultural numa aldeia do Concelho de Santiago do Cacém através do restauro e reabilitação de uma estrutura fabril localizada entre a Costa Atlântica que liga Sines a Tróia e o Alentejo Interior. Entre o Mar e o Montado, este projeto de programação cultural tem por objetivos o desenvolvimento da atividade artística no litoral alentejano de baixa densidade populacional em estreita ligação com o território, a(s) autarquia(s) e as entidades de criação e programação cultural já existentes na região, bem como o desenvolvimento de um público simultaneamente local e global, alicerçado num trabalho de fundo e em rede com as escolas do concelho e respetivas comunidades, com outras estruturas de produção cultural da região para a programação e formação multidisciplinares regulares em articulação com os saberes, as tradições e o potencial turístico do território e na relação de partilha com parceiros internacionais, nomeadamente dos países financiadores do programa, que tenham objetivos e valores semelhantes nos seus países e regiões de implementação, estimulando o intercâmbio de experiências, a partilha de saberes em residências artísticas e workshops de formação, bem como a cocriação Artística. Começando por Santiago do Cacém, o projeto é extensível a Alcácer do Sal, Grândola e Odemira, os outros concelhos de baixa densidade demográfica (NUT III) do Alentejo Litoral como forma de alargar a rede local de intercâmbio e apresentação dos projetos a desenvolver.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Os parceiros internacionais que estamos à procura, idealmente um de cada país financiador do programa, são estruturas de produção cultural com princípios de atuação e objetivos semelhantes que estejam interessadas em participar ativamente na definição de uma programação cultural que estimule o intercâmbio de experiências entre artistas e público dos 4 países, bem como a circulação internacional dos projetos de criação a desenvolver bem como dos respetivos públicos. Para tal a estrutura local portuguesa assegura a possibilidade de apresentação de projetos específicos de cada país ou resultado de parcerias e residências artísticas entre entidades e pessoas de diferentes países, acolhendo o turista artista/participante numa perspetiva da sua permanência na região através da oferta de um conjunto de atividades e possibilidades lúdicas associadas ao conhecimento territorial e sociocultural da região como caminhadas, pesca à cana, fabrico de pão, vinho e azeite, extração da cortiça, agricultura de subsistência e produção de alimentos, permacultura, gastronomia, danças e cantares regionais etc.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Câmara Municipal de Santiago do Cacém, Artéria – Humanizing Architecture.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Oficinas do Convento - Associação Cultural de Artes e Comunicação

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Montemor-o-Novo

WEBSITE: <http://www.oficinasdoconvento.com/>

EMAIL: oc@oficinasdoconvento.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Tiago Frois, Miguel Almeida

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A Oficinas do Convento, inserida num território de baixa densidade que é simultaneamente um ecossistema de produção cultural por excelência e uma montra dessa mesma produção, pretende catalisar um programa de residências multidisciplinares de criação artística que incorporem o território (com novas perspetivas do lugar).

Residências de criação artística:

- . Duração de 4 semanas, permitam a emergência no território a sua interpretação e fomentem a participação da população na manifestação artística;
 - . Procuramos propostas de criadores que na sua génese tratem processos de criação colaborativos e de autoria partilhada;
 - . Seleção de participantes feita através de curadoria a realizar entre os parceiros da candidatura.
 - . Seleção de participantes feita através de curadoria a realizar entre os parceiros da candidatura.
- Integração em eventos já estruturados que decorrem junto das populações (festas populares) com o sentido de aproveitar a mobilização gerada por estes, oferecendo novos conteúdos que conjugam cultura tradicional dos lugares e a contemporaneidade artística. O carácter processual ou de permanência no território por parte das propostas torna pertinente a documentação detalhada para publicações sobre diversos formatos (evento multidisciplinar, exposição fotográfica, instalação multimédia...)

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos parceiros Procuramos parceiros que se identificam com a Oficinas do Convento como "Ilhas e Lugares e Gémeos".

Por "Ilhas e Lugares Gémeos" entendemos agentes e Lugares catalisadores de ações que se insiram em territórios de baixa densidade, em Portugal ou nos países doadores, e que promovam através de ferramentas associadas à produção de arte contemporânea o encontro com novas formas de resiliência sustentável nesses lugares.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Camara Municipal de Montemor-o-Novo

Espaço do Tempo

Alma de Arame

Projecto Ruínas

Faculdade de Ciências e Tecnologias de Lisboa/Vicarte (centro de investigação)

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Plutão Camaleão Associação Cultural

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Ponta Delgada

WEBSITE: www.tremor-pdl.com

EMAIL: tremorantonio@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: António Pedro Lopes, Márcio Laranjeira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

730Tremor is an artistic program that merges with São Miguel Island and its communities, in exchange with international partners. It takes the island as a stage for music through a multidisciplinary program created in dialogue with its cultural and geographical characteristics and its different communities. It aims to bring the world to the Azores and bring the Azores to the world, through collaboration and synergy with artists, municipalities, cultural projects and social institutions.

It is organized in 3 pillars:

1- Presentation An itinerary of concerts and performances: the stage is the island, on land and sea, in the countryside or in the city, urban and rural, heritage and natural.

2- Artistic Creation Artistic residences for creation of musical and interdisciplinary projects Music, Community and Island A deaf community, Esc. Jazz Rabo Peixe, site-specific itineraries, community participatory projects of local performative traditions **Collaborative processes** Original music and performances **Future and Memory** Technology Experiments and Archives of Experience

3- Thought, new audiences and the city: Talks; Mini Tremor; Tremor at School; Tremor Menu.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

A theater, a festival, a contemporary art gallery, a concert hall, an artistic collective. A project that programs music, performing and visual arts, interested in stimulating contemporary artistic creation, in a multidisciplinary sense, through collaboration, synergy and exchange. A partner interested in exchanging artists and artistic program, establishing dialogue on program content, welcoming in context, and with experience or willingness to explore the fusion of territory and their communities to create total cultural experiences that dialogue with other fields and issues of society.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

City Halls, Government of the Azores, Venues and Performance Spaces

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Fundação Bienal de Arte de Cerveira

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Vila Nova de Cerveira

WEBSITE: <http://www.bienaldecerveira.pt/>

EMAIL: gab.comunicacao@bienaldecerveira.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Ana Vale Costa, Francisco Esmeriz

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A cultura urbana, em todas as suas dimensões, exerce-se pela vivência democrática da cidadania, pela diversidade de expressões e pelo potencial transformador e integrador do espaço. As manifestações artísticas em espaço público têm vindo a ganhar força e são cada vez mais as demonstrações que deixam a esfera privada e se revelam publicamente, indo ao encontro das pessoas em vez de esperar a sua adesão. A arte urbana, nomeadamente o graffiti e outras artes visuais, vêm, também, numa tentativa de chegar à população, revelar imagens, mensagens e conceitos que se entendam relevantes para a construção de uma identidade europeia.

Através de uma programação artística multidisciplinar e fora de portas, pretende-se contribuir para a mobilidade artística e desenvolvimento de públicos.

O projeto pretende abranger a mobilidade de artistas com a promoção de residências artísticas internacionais, dedicadas às artes de rua (graffiti, performance, etc.), com intervenções em espaço público (site-specific) nas freguesias de Vila Nova de Cerveira, território de baixa densidade. Pretende-se que os artistas apresentem propostas que revelem uma postura crítica e um olhar atento às problemáticas atuais.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

Pretende-se que os potenciais parceiros exerçam atividade e tenham experiência comprovada no setor cultural e criativo. Preferencialmente importa também que tenham interesse na área das artes de rua, música e património cultural e que a estrutura da instituição tenha capacidade de resposta para a operacionalização do projeto.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Município de Vila Nova de Cerveira

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação Cultural Materiais Diversos

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <https://www.materiaisdiversos.com/>

EMAIL: elisabete.paiva@materiaisdiversos.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Elisabete Paiva

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Desejamos contribuir para a região onde trabalhamos, distrito de Santarém, onde existem poucos profissionais da cultura. Pretendemos criar em parceria um projeto que contribua para a fixação de artistas e investigadores, a qualificação dos que resistem a abandonar o território e a partilha de diferentes formas de conhecimento entre estes e as populações locais. A ideia geral é desenvolver criações *site specific* de pequena escala, em artes performativas, visuais ou cinema, envolvendo estes atores e as populações. As criações seriam projetadas para locais não convencionais, desenhadas a partir de estratégias de participação inovadoras e adequadas, gerando um programa de circulação nas localidades envolvidas, distendido ou como micro festival. Temos *know how* em programação e desenvolvimento de públicos, mas queremos aprofundar e melhorar práticas, colaborando com atores culturais de outros contextos e atores das ciências sociais, e produzir reflexão sobre e documentar os projetos.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

1. Municípios onde o projeto se poderia desenvolver: Abrantes, Chamusca, Constância, Coruche, Ferreira do Zêzere, Ourém, Porto de Mós, Santarém e Sardoal. 2. Artistas/ coletivos com experiência em projetos de criação participativa/ colaborativa, para partilha de práticas e conceitos através de formação, tutoria ou envolvimento na co-coordenação do projeto. 3. Institutos ligados às teorias da arte ou ciências sociais com o mesmo papel, formação ou tutoria, mas também acompanhamento e reflexão teórica. 4. Centro de residências artísticas ou centro cultural para acolher um encontro entre os envolvidos, de preferência experiente em projetos em meio rural ou em projetos de participação/ colaboração, eventualmente envolvendo-se na co-coordenação do projeto.

Em todos os casos é relevante que haja interesse por questões da atualidade como: envelhecimento da população, alterações climáticas, novos paradigmas de organização social, enfraquecimento democrático vs emergência de novos radicalismos.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Parcerias em discussão:

Escola Superior de Artes e Design / Instituto Politécnico de Leiria

Escola Superior de Tecnologia de Abrantes e Escola Superior de Tecnologia de Tomar / Instituto Politécnico de Tomar

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: UM PONTO NO PLANALTO, associação cultural

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Moimenta da Beira

WEBSITE: www.planaltofestival.pt

EMAIL: info.planaltofestival@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Luís André Sá

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O Planalto – Festival das Artes é um projecto anual que tem na sua raiz a apresentação de projectos artísticos oriundos de múltiplas disciplinas artísticas, e que procura diferenciar e dar sentido à ocupação das regiões do interior. E que pretende, para além da dinamização e valorização da oferta de programação cultural, a reflexão e discussão para as sociedades de hoje. Com a principal intenção de promover a cultura e a arte e de contribuir para desenvolver as mentalidades autocríticas da comunidade, o projecto é pensado e desenhado para ser implementado no interior norte de Portugal, inserido numa região entre a Beira e o Douro: Moimenta da Beira. Partindo de várias contribuições nos campos da Dança, do Teatro, da Música, do Cinema, da Performance e das Artes Plásticas e Visuais, partiremos para conversas e discussões, propondo compor um espaço público de encontro e troca de identidades, práticas e linguagens, avaliando o seu alcance e a sua temporalidade e questionando-as nas suas dimensões sociais, económicas e culturais. É nossa intenção estabelecer e firmar com o tempo uma relação directa com os vários agentes culturais e criativos sediados nesta região ou em regiões adjacentes, com vista o desenvolvimento sócio-territorial de estruturas de criação e/ou artistas independentes. Criando assim a potencialidade de cooperação e superação de barreiras territoriais na difusão de eventos culturais e na divulgação do potencial artístico e cultural que aqui emerge.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Não conhecendo nós ainda todas as possibilidades de contacto que possam ser estabelecidas com os países doadores, é certamente nossa intenção encontrar múltiplos parceiros para estreitar relações de proximidade com projectos semelhantes na sua linha editorial com o que aqui propomos, bem como de estabelecer e comunicação na difusão e internacionalização de artistas portugueses no estrangeiro. É igualmente nosso intuito, aceder a uma oferta programática internacional, de captar, se possível, co-produtores para o projecto que apresentamos e de estreitar relações de mecenato estáveis para o futuro. Assim procuramos festivais de artes, artistas, teatros, associação culturais, produtoras de artistas, empresas, entre outros com os quais possamos estreitar dinâmicas de colaboração e acordos de parceria mutuamente úteis e viáveis.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

A 1ª edição do Planalto - Festival das Artes, que decorreu em Maio de 2019, conseguiu já estabelecer fortes parceiros de apoio que vão desde fundações e instituições privadas (Fundação “la caixa”/ BPI) até organismos públicos (DRCN, Município de Moimenta da Beira, Juntas de Freguesia, RTP, etc.)

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: CCER MAIS, CRL

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Leiria

WEBSITE: <https://omnichordrecords.com/pt/>

EMAIL: hugoferreira@omnichordrecords.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Hugo Ferreira, Vasco Silva, Guilherme Garrido

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Estamos dispostos a acolher vários artistas e/ou programadores e produtores com experiência de criação e gestão de espaços de trabalho multi-disciplinares. Uma partilha de experiências que permita uma profunda reflexão e origine um guia de boas práticas, com métodos de organização e estrutura e a sua relação e impacto com as comunidades. As suas valências como pólos dinamizadores das regiões onde se inserem, tanto na promoção e desenvolvimento territorial como na fixação e atractividade de população e de talento.

Queremos ainda trocar experiências sobre projectos de intervenção. Estamos envolvidos em projectos com músicos e programadores a trabalharem com comunidades da prisão escola, bairros multiculturais e escolas de todos os agrupamentos de Leiria, cidade que acabou de ser nomeada cidade criativa da UNESCO na área da música.

Estamos disponíveis para equacionar qualquer outra parceria para co-criar, co-programar ou co-produzir.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Serra – Espaço Cultural, Agrupamentos Escolares e escolas não agrupadas de Leiria, Município de Leiria, Instituto Politécnico de Leiria, Jornal de Leiria

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Plataforma Fotografia Ci.CLO

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Porto

WEBSITE: www.ciclo-bienal.org

EMAIL: geral@ciclo-bienal.org

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Virgílio Ferreira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O programa de criação e formação artística desenvolvido pela Ci.CLO e a realizar em conjunto com uma rede de Municípios e estruturas culturais, tem como objetivo produzir uma série de projetos artísticos e educativos sobre **iniciativas inovadoras e experimentais** para o **desenvolvimento sustentável que estão a ser implementadas no território Português**.

O foco do projeto é valorizar e **difundir** estas iniciativas, servindo como caráter demonstrativo e de replicabilidade a nível nacional e internacional. Com o propósito de fomentar e destacar as **boas práticas e tendências positivas** relevantes do desenvolvimento ambiental, social e económico, que estimulem uma **cidadania mais ativa e resiliente**, e subsequentemente mais **coesa e responsável**, na conservação dos recursos naturais e do património cultural.

O intuito é desafiar artistas, nacionais e estrangeiros a contribuir para a criação de novos olhares sobre a cidade e zonas rurais / o território e suas comunidades, construindo um espaço de reflexão e ação, documentação e disseminação de conhecimento sobre culturas e práticas de sustentabilidade.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

No desenvolvimento dos seus projetos a Ci.CLO procura trabalhar com organizações culturais e municípios que partilhem das mesmas preocupações e valores e que estejam ativamente a contribuir para este processo de **Transição** onde é urgente implementarem-se estratégias mais eficazes de **regeneração social e ambiental**.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Arte no Tempo

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Aveiro

WEBSITE: <https://artenotempo.pt/>

EMAIL: dianaferreira@artenotempo.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Diana Ferreira, Ângela Fernandes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Benefiting from the experience of previous projects of Arte no Tempo, especially in what concerns audience development and formation, we intend to develop a project aiming the dissemination of the music composed since the second half of the twentieth century, promoting the creation of community projects, involving different art forms and offering a wide program in a network of low density municipalities. One of our strategies will be the implementation of artistic residencies, in areas where the musical activity of classical tradition is less expressive, for which itinerant programs regarding audience development will be prepared with ad hoc and guest musicians (namely commented concerts). At the same time, in these areas, collaborative projects will be developed gathering artists and the local community, in particular with children and senior population.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The potential partner should have experience and knowledge applied in the fields of visual and/or performing arts, in particular in the development of community activities with audiences of different ages. Particularly interesting are potential partners with special affinities with the experimental and new music scenes.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Arte no Tempo collaborates regularly with a number of partners, including local authorities, cultural facilities, universities, school groups and other NGOs that may be associated with this project.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Fundação da Casa de Mateus

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Vila Real

WEBSITE: <http://casademateus.com/>

EMAIL: ta@casademateus.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: José Luís Ferreira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

The Foundation works in the intersection between arts, heritage and sustainability. The project we are developing for the next two years roots in deepening the understanding of landscape as a tool to reinvent the concept of territory and all the connections we may establish with it. Exploring a physical intervention in the landscape through the bias of land art, crossing it with different expressions coming from different arts fields (dance, theatre, music, performance art, but also literature, architecture), we wish to reinvent the relationship we establish with our immediate environment, learning from its history and projecting it into a sustainable future. With this project, we intend to demonstrate the potential of arts to produce change and the major role low density areas can play in redefining our relationship with global environment, through a multidisciplinary two-year program in which artists work together with landscape architects, biologists and other scientists.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The Foundation works in the intersection between arts, heritage and sustainability. The project we are developing for the next two years roots in deepening the understanding of landscape as a tool to reinvent the concept of territory and all the connections we may establish with it. Exploring a physical intervention in the landscape through the bias of land art, crossing it with different expressions coming from different arts fields (dance, theatre, music, performance art, but also literature, architecture), we wish to reinvent the relationship we establish with our immediate environment, learning from its history and projecting it into a sustainable future. With this project, we intend to demonstrate the potential of arts to produce change and the major role low density areas can play in redefining our relationship with global environment, through a multidisciplinary two-year program in which artists work together with landscape architects, biologists and other scientists.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

For the moment, the partners for the development of the project are the City of Vila Real, the University of Trás-os-Montes e Alto Douro and a group of consultants coming from landscape architecture, design, biology, music, dance and visual arts.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Cresacor - Criações Periféricas

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Ponta Delgada

WEBSITE: <https://www.cresacor.pt/pt/>

EMAIL: criacoesperifericas@cresacor.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Célia Pereira, Diana Diegues

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Centro de Artes – Produção/Criação/Mobilidade/Comunidade/Território/Identidade - Mar e Terra

Estrutura co-operativa de cooperação técnica e científica de qualificação e criação artística que terá como principal função de contribuir para a produção e criação artística e para a "emergência" de novos públicos para as artes, que possam vir a produzir cultura e/ou a usufruir das atividades culturais e artísticas. A dinâmica deste centro de aquisição de competências técnicas e artísticas para o desenvolvimento local e empregabilidade centrar-se-á na organização conjunta de ações em pelo menos três áreas de atuação:

Formação teórica, experimental e técnica para um maior conhecimento da história dos lugares e dos seus recursos endógenos que, juntamente com outros exógenos, de valor acrescentado servirão de base à produção, fruição, manipulação e ao entendimento do objeto artístico fomentar

Residências artísticas, a partir da paisagem, dos sentimentos, dos saberes, da identidade, interligando o património às artes visuais e performativas, colocando artistas a criarem com as populações rurais na procura de valorizar o lugar/território/paisagem com o objetivo de fomentar o interesse pela arte e cultura contemporâneas e sobretudo contribuir para a criação de uma rede mobilidade artística.

Promover a qualidade do Centro enquanto espaço artístico e cultural, bem como espaço de conhecimento, de formação, de comunicação e de responsabilidade social e desenvolver, com a comunidade em parceria com entidades públicas e privadas uma programação cultural transversal a todas áreas de forma a situar e contextualizar a identidade cultural num território, paralelamente, local / global e dinamizar a criação e a produção artística.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Instituições públicas e/ou privadas que promovam a produção e/ou residências artísticas; que tenham experiência no envolvimento das comunidades; que possam dar formação técnica de apoio a todo o processo de produção artística

Centros de Arte Contemporânea; Fundações; Centros Culturais com iniciativas comunitárias; Coletividades de Artistas; Associações Culturais; Universidades e Institutos de Artes

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Arquipélago-Centro de Artes Contemporâneas

Museu Carlos Machado

Museu do Tabáco da Maia

Câmara Municipal de Ribeira Grande

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação Cultural teatromosca

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Cacém

WEBSITE: <http://teatromosca.com>

EMAIL: geral@teatromosca.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Pedro Alves, Inês Oliveira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Inspirados tanto pela obra de Thomas Moore, como pelos notáveis feitos de Fernão de Magalhães, pretendemos refletir agora sobre uma outra utopia do presente, no preciso momento em que se celebram cinco séculos sobre o início daquela importante viagem de circum-navegação. Esta nova visão do mundo inscreve-se hoje não nas cartas náuticas, mas na palma da mão e na ponta dos dedos, através desses pequenos dispositivos que até fazem chamadas telefónicas e que hoje nos trazem a ilusão de um globo mais pequeno, de um tempo mais veloz. O que é a globalização se não um outro tipo de utopia para o qual Fernão de Magalhães deu o primeiro passo? Em parceria com estabelecimentos de ensino, o teatromosca propõe-se a desenvolver um projeto que se serve das comemorações do V Centenário da Viagem de Magalhães para iniciar um longo processo, envolvendo jovens estudantes sintenses, em intercâmbio com estudantes de diferentes países, procurando tanto divulgar, junto de diversas comunidades, as dimensões históricas e a importância do conhecimento associado a essa viagem e do seu significado para o diálogo entre povos e culturas no mundo atual, como abrir espaço para um outro conjunto de reflexões sobre os modos como a juventude é socialmente representada (e como se representa) ou como são construídas e vividas as nossas cidades, promovendo a Arte como ferramenta de aprendizagem impulsionadora de novos olhares e abordagens sobre o mundo contemporâneo.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Tendo em conta o facto de se tratar de um projeto multidisciplinar, o teatromosca procurará envolver parceiros com diferentes missões e que poderão atuar em áreas tão distintas como as artes performativas, a educação, a investigação teatral, a intervenção social, as artes visuais etc. O envolvimento destes diferentes parceiros/organizações poderá passar pelo intercâmbio, pelo acolhimento de alguma das iniciativas do projeto ou por uma participação ativa na conceção e dinamização do projeto.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O projeto será desenvolvido em parceria com o Agrupamento de Escolas D. Maria II (Aguilva-Cacém). Serão ainda envolvidos outros parceiros locais, ligados à Educação Formal ou Não-Formal, instituições de solidariedade social e outras. O projeto é financiado pelo Ministério da Cultura / DGArtes e Câmara Municipal de Sintra.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Fungo Azul

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lagos

WEBSITE: <https://fungoazul.wixsite.com/fungoazul/quem-somos>

EMAIL: fungoazul@yahoo.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Carlos Norton

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Trabalhando preferencialmente no interior da serra algarvia, em territórios de baixa densidade, a Fungo Azul pretende desenvolver um projecto cultural que potencie as capacidades culturais de pequenas povoações e de populações minoritárias, ligando-as entre si e com outras minorias e povos autóctones de outras proveniências geográficas. Trabalhos culturais comunitários, intercâmbios artísticos entre populações são alguns dos objectivos a atingir.

Tal será conseguido através de uma rede de programação e de criação entre diversos eventos em zonas de baixa densidade e de parcerias e intercâmbios entre os respectivos eventos.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Parceiros que trabalhem nas áreas da criação ou da programação cultural, com especial incidência em pequenas comunidades, minorias étnicas ou povos autóctones.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Pretende-se agregar ao projecto outras associações culturais, bem como municípios da região.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Companhia Instável

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Porto

WEBSITE: <https://www.companhiainstavel.pt/>

EMAIL: anafigueir@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Ana Figueira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

The project consists on a double project of creation and audience development. The project proposes the development of a new artistic and community creation of contemporary dance, involving a group of up to 60 people from a low-density Municipality. A diverse target group in terms of age and socio-cultural profiles with experience in relation to the culture of the territory in question. From this universe and through an artistic approach, the project intends to value the cultural heritage and the territory, raise awareness and mobilize the population by creating. The work must use personal and collective memories of the population of both countries (Portugal and one of the donor countries), establishing a parallel between them. Following the creation project, it is also intended to introduce a strong component on development audience.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The project will count with a partnership from a donor country, which must be an entity experienced in projects of a local development or in a contemporary dance creation. The partner will conduct the research in their country, making a clear connection with their cultural heritage, mobilize local community to participate in the project, mediate and facilitate the participation, manage and produce the project in their territory and provide the development of the public. The partner should have experience in conducting community-engaged local projects and / or participatory projects through collaborative practices.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

The project will be developed in articulation with the Municipality of the target territory, which will support contacts with groups of participants, theoretical and historical research about local practices, provide logistical conditions and space for rehearsals and presentation of the performance and communication of the project. It should also support the organization of parallel events, such as decoding sessions / approximation to the artistic object that will promote audience development.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Teatro do Elefante

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Setúbal

WEBSITE: <http://wordpress.teatrodoelefante.net/>

EMAIL: elefante@teatrodoelefante.net

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Fernando Casaca

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Residências artísticas, em artes performativas, na aldeia de Mina de São Domingos, concelho de Mértola. Os principais objetivos são: facilitar o acesso à criação e fruição cultural, no interior sul de Portugal; promover a convivência intergeracional e intercultural, através das atividades criativas e culturais, junto de populações residentes em regiões de baixa densidade populacional; e divulgar o património cultural e natural da região. Os artistas em residência são alojados em casas de habitantes da aldeia, sobretudo, de idosos em situação de risco de isolamento ou abandono. Os projetos em residência devem focar e valorizar o património cultural e natural da região, caracterizada pela sua ligação à antiga atividade mineira. Espera-se estabelecer parcerias que potenciem o impacto do projeto a nível internacional, quer na participação e/ou organização e divulgação das residências, nos seus países, quer através da troca de eventuais experiências, no campo do envelhecimento ativo.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Entidade de criação artística e/ou de produção de eventos culturais, preferencialmente, ligada às artes performativas. Sensibilizada para/ com trabalhos realizados no âmbito local e comunitário, nomeadamente com idosos, no campo do diálogo intergeracional e do envelhecimento ativo. Disponível para projetar e divulgar residências artísticas, numa região de baixa densidade populacional, do sul de Portugal. Interessada em projetos de experimentação, formação e qualificação profissional de artistas/performers, motivados para o seu desenvolvimento artístico, técnico e pessoal. Atenta ao potencial transformador da intervenção artística, com foco no património cultural e natural, na construção de sociedades mais justas, mais livres e democráticas. Apta para contribuir, com a sua experiência, saberes e conhecimentos, para a análise e avaliação de resultados; partilhar e difundir os, eventuais, impactos do projeto, nos seus países e região do mundo.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Estão envolvidas, como parceiras do projeto, entidades públicas e privadas. No setor público, a Junta de Freguesia de Corte do Pinto, entidade administrativa local, em que se insere a aldeia de Mina de São Domingos; e o Agrupamento de Escolas de Mértola, que agrega as escolas públicas do concelho. No setor privado, a empresa Costa e Casaca, da área dos serviços de Psicologia; e a GUADILAND – Associação para o Desenvolvimento do Turismo Sustentável, Ambiental e Cultural do Vale do Guadiana.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Academia das Expressões, Sociedade Unipessoal, Lda

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Ponta Delgada

WEBSITE: <https://www.academiadasexpressoes.com/>

EMAIL: aexpressoes@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Carla Lima

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Com uma fórmula própria e simples de ensinar arte, as possíveis dificuldades são superadas por via da experimentação, do encorajamento e da envolvimento nas diversas áreas do mundo artístico, atelier's de conjunto, contextualizados a cada aluno. Cada aluno é um caso, e os Atelier's são adaptados às necessidades de cada um e aos respetivos gostos artísticos, aplicando a técnica da psicologia invertida (nada é imposto ao aluno, naturalmente o seu imediato interesse pelas aulas desenvolverá o seu gosto e predisposição para aprender tudo o necessário para o seu desenvolvimento rápido).

Este método de ensino, que impera pela diferença dos métodos convencionais, proporciona uma rápida evolução na aprendizagem, tornando bem visível o sucesso com que os objectivos desejados são alcançados.

Uma mais valia para o contributo da evolução social considerando que a mesma além de criar pacotes de desenvolvimento artístico também apostará na formação profissional da população em geral criando desta forma um "ginásio" de terapia artística que possibilitará uma transformação onde o paciente é o agente que segue e dá continuidade a um determinado processo que lhe traz harmonia.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Câmara Municipal de Ponta Delgada

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Câmara Municipal de Lagoa-Açores

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lagoa Açores

EMAIL: brunommcarvalho@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Bruno Miguel Carvalho

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Definir uma estratégia de intervenção social de carácter continuado centrada no desenvolvimento de projetos artísticos, em estreita relação com as entidades participantes, de modo a promover uma colaboração de *know-how*, e a sua capacitação, como estratégias para reduzir disparidades socioculturais e transversais a um território comum e multicultural. O objetivo é agilizar processos de reflexão e criação multidisciplinares, projetando a oferta artística e fruição das artes, com enfoque, para novas práticas que engajem a comunidade, de forma inclusiva e colaborativa, assumindo-a como material e *medium* de trabalho. Priorizar a arte participativa e o design de transição, em articulação com a investigação de práticas artísticas pela antropologia em espetáculos, exposições, workshops, publicações e debates. Explorar a ideia da arte como um processo social vital, susceptível de consciencializar o sentido de comunidade, recorrendo à sua identidade para projetar o futuro em torno das problemáticas contemporâneas como as alterações climáticas, igualdade de género, gestão de recursos e consumo ou turismo e gentrificação numa perspetiva global e conectada com o mundo.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Entidade artística nacional. Estrutura organizacional profissional, com experiência em curadoria e programação em qualquer área artística. Demonstrar uma orgânica flexível em constituir equipas multidisciplinares entre as entidades participantes na candidatura. Desenvolver sinergias de criação de estratégias de trabalho contínuo para dinamizar e consolidar mecanismos de ação e intervenção na comunidade difundindo o papel fundamental das artes no desenvolvimento equilibrado e sustentável do território.

Entidade Internacional. Entidade com experiência em projetos artísticos de natureza participativa relacionados com os desafios socioculturais contemporâneos nas comunidades de ambos os países. Contribuir com *know-how* na estruturação de projetos ajustados às especificidades dos territórios das respetivas entidades, através da interação entre agentes locais e nacionais. Demonstrar iniciativa para construir e consolidar relações institucionais e estratégias de trabalho de longo prazo.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/NOVA)
Encontros da Primavera (Antropologia)
Centro Cultural da Caloura (Lagoa-Açores)
Galeria Show Me (Barcelos)
Museu da Olaria de Barcelos
Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA) (Barcelos)

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Nicho Associação Cultural

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Viseu

EMAIL: nichocultura@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Guida Rolo

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Em locais e comunidades afastadas geograficamente, economicamente e/ou socialmente da prática e da fruição artística, há um empobrecimento latente, que se sente no ânimo, na autoestima e, inevitavelmente, na sua capacidade de sobrevivência.

O Círculo - Centro de Investigação e Criação das Artes Performativas de Cariz Popular e Comunitário, pretende ser uma estrutura informal, sediada em Portugal na Incubadora do Centro Histórico de Viseu, com vários centros/pólos que interagem a nível regional, nacional e internacional e cuja ação assenta no estudo e investigação em paralelo com a criação e programação artística, no âmbito das artes performativas de cariz comunitário, em contexto rural e periférico.

Pretende-se desenvolver iniciativas artísticas, de carácter contemporâneo, inspiradas na tradição, na expressão popular e nas vivências rurais/periféricas, num constante diálogo entre artistas, artistas e públicos, artistas e a comunidade, artistas e o meio onde se encontram.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

O projeto depende da integração de parceiros que ramifiquem geograficamente a sua ação. Procuramos parceiros nacionais e internacionais que partilhem da convicção que a evolução saudável de qualquer comunidade, depende também do seu tecido artístico e da sua interação com as artes.

Procuramos artistas / associações / coletividades locais com atividade, predominantemente, no âmbito das artes performativas e que, preferencialmente, tenham experiência no desenvolvimento de ações artísticas em contexto rural ou periférico, para a criação de parcerias ao nível da coordenação de centros/pólos.

Pretendemos envolver também as Instituições Académicas para, por um lado, estreitar a relação das artes comunitárias com a formação artística e, por outro, potenciar a criação de novas ferramentas e novas formas de problematização e ação nestes contextos.

Por último, procuramos parceiros que ao nível da Administração Local queiram apoiar esta ação disponibilizando recursos para a sua implementação.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O projeto conta já com o apoio do Município de Viseu, ao nível da cedência de espaço para a sede do projeto, estando previsto o alargamento deste envolvimento, com o principal objetivo de suavizar assimetrias entre a área urbana e as freguesias de baixa densidade do concelho. Para a implementação do projeto foram já acordadas parcerias com César Prata e Abel Neves, artistas que partilham o entusiasmo pelas artes comunitárias e abordados projetos de expressão popular como a Máscara Ibérica.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação INDIEROR

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Chaves

WEBSITE: www.indieror.pt

EMAIL: geral@indieror.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Diogo Martins Martins, Tiago Ribeiro, Carlos Sanches

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

De forma muito geral, a ideia é unir os 6 municípios do Alto Tâmega (Boticas, Chaves, Montalegre, Ribeira de Pena, Valpaços e Vila Pouca de Aguiar) num projecto cultural de intercâmbio com as entidades dos países parceiros, fortalecendo processos de criação nas áreas da música e dos novos media. Serão criadas ligações que permitirão a sustentabilidade futura de intercâmbios culturais e fortalecerão as relações do território e da comunidade com outras culturas e países, mas também a unificação dentro do próprio território.

O conceito é simples: Há uma criação tripartida de um músico/banda reconhecido (Português, de um país parceiro ou uma parceria de ambos), uma associação local (de cada um dos municípios, como um grupo coral, banda de percussão ou filarmónica), e um artista de novos media (pode ser um ilustrador, um videografo, fotógrafo, etc). Essa parceria tripartida terá um processo de criação no território, com um espectáculo e a captação de um tema original como resultado. Para cada município, um novo triângulo de criação é estabelecido, permitindo que no final 6 temas originais resultem do projecto, acompanhados de material gráfico e multimédia que permitirão criar novos resultados posteriores ao projecto.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: EANA - Escola das Artes do Alto Alentejo

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Portalegre

WEBSITE: <http://www.eanap.com.pt/>

EMAIL: geral@eanap.com.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Jorge Gargaté

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A Escola de Artes do Norte Alentejano (EANA), anteriormente designada por Conservatório Regional de Portalegre, é uma Escola Particular e Cooperativa de Ensino Artístico Especializado da Música, podendo estender a sua atividade ao Ensino do Bailado e a outras Artes e alargar a sua atividade à formação de professores e instrumentistas.

Pretendendo a EANA facultar o acesso a este tipo de ensino não só aos jovens da Cidade de Portalegre, mas de todo o distrito, deliberaram os Órgãos competentes desta Associação seguir uma política de descentralização, criando em parceria com a Autarquia local uma Secção na Cidade de Ponte de Sôr no ano 2000 e outra em Sousel no ano de 2007, onde estão a funcionar polos inseridos em agrupamentos de escolas, que agregam já alunos de concelhos próximos, sob protocolos com os respectivos municípios e autorização do ME.

Assim, esta escola entendeu estender a sua ação a outros espaços, para um melhor conhecimento do seu trabalho junto de outras entidades e instituições.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Dos parceiros locais, incluímos um grupo de Cante Alentejano, e músicos do Conservatório Regional de Portalegre, bem como outros da cidade. Pretendemos convidar o grupo de teatro de Portalegre e envolver as escolas de modo a trabalhar com os jovens enquanto públicos ativos e participativos no momento do espetáculo.

De parceiros exteriores, pretendemos encontrar uma Organização/Parceiro que acompanhe o processo desde o início o desenvolvimento do projeto e contribua com um trabalho coreográfico de expressão humana atual, área da Dança Contemporânea para fazer contraste com lado tradicional do Cante Alentejano (Património Imaterial da Humanidade) e com a música de orquestra que será trabalhada a nível local.

Como espetáculo multimédia de cruzamento disciplinar, pretendemos que contribuam para o projeto também especialistas de fotografia e novos média.

Será interessante realizar parcerias originárias dos países Islândia, Liechtenstein e Noruega, ao nível da Dança Contemporânea, e ou da fotografia e multimédia, sejam a nível de instituições artísticas ou da vinda de artistas ou alunos que pretendam participar no projeto.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O principal parceiro é o Município de Portalegre, que facultará recursos físicos (infraestruturas, salas de espetáculo, etc.) e apoio técnico diverso no âmbito do quadro de pessoal do município.

Outro atores/instituições locais de cariz cultural, como o Grupo de Cante os Lagoias, o Grupo de Teatro do Convento, diversos grupos musicais e artísticos da cidade, bem como artistas individuais que poderão contribuir em diversos momentos do projeto.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Câmara Municipal de Portalegre

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Portalegre

WEBSITE: www.cm-portalegre.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Telmo Lopes, Pedro Barbas, Teresa Narciso, Anabela Fernandes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O Município de Portalegre é entidade parceira da Escola de Artes do Norte Alentejano no desenvolvimento do Projeto. Esta parceria irá contribuir para o reforço da oferta artística, o acesso e participação nas artes das comunidades, otimizar o uso de infraestruturas, de equipamentos e do espaço público, bem como proporcionar a troca de experiências e de boas práticas e o “ensaio” de novas formas de “cruzamento” artístico.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

O Município de Portalegre, no contexto da parceria instituída, e de acordo com o estabelecido no aviso de abertura deste programa, contribuirá para a definição do âmbito territorial e populacional do desenvolvimento e implementação do projeto, no qual a Escola de Artes do Norte Alentejano é Promotor, fornecendo recursos para o projeto, nomeadamente recursos técnicos e de infraestruturas, como espaços culturais, pessoas e ligações com outros agentes locais.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Pé de Pano – Projetos Culturais

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Castelo Branco

WEBSITE: <https://www.facebook.com/pedepano.pc>

EMAIL: info.pedepano@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Maria Belo Costa, Cristina Vilhena, Altino Barradas

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Queremos criar um projeto a partir das Artes Performativas no Alto Alentejo, em concelhos sem acesso a uma programação e sem contacto com criadores, os seus objetos e processos artísticos.

Tendo detetado esta necessidade e assumindo a premissa - os Teatros são espaços de mudança, capazes de contribuir de forma indiscutível para o bem-estar e evolução das populações, mobilizando-as no e pelo seu interior - propomos pensar a vila/cidade como um Centro Cultural, cuja ação não se confina "no entre paredes", mas engloba o espaço natural, geográfico, patrimonial dos lugares.

Quer-se uma programação trimestral que privilegie 2 ideias chave: o *fazer com* e o *fazer para*. Por trimestre haverá 1 espetáculo de Teatro, 1 de Dança e 1 de Cruzamentos Artísticos. Neste período acolhe-se um artista em residência de criação. Os resultados serão apresentados em Mostra no verão, bem como um espetáculo comunitário a construir ao longo do ano - como 1º tema, *Desta árvore nascem sementes, pessoas e memória?*.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Pretendemos encontrar um parceiro com características semelhantes às da Pé de Pano, que desenvolva o seu trabalho na área das Artes Performativas fora de grandes centros urbanos.

Desejamos que desenvolva um trabalho de pesquisa e experimentação artística contemporânea que inclua uma ideia de escuta aos lugares e às comunidades.

O tipo de parceria a desenvolver depende do grau de experiência e dos interesses e dos desejos encontrados em conjunto, em diálogo.

Imaginamos, para já, que este parceiro possa vir a desenvolver um projeto de criação em Castelo de Vide, ou que possa ser aqui estabelecida uma relação de acompanhamento, de diálogo, de reflexão sobre Boas Práticas com a Pé de Pano e todas as entidades envolvidas no projeto, que conduza a uma boa avaliação de todo o processo.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Contamos já com os seguintes parceiros:

1. Município de Castelo de Vide, que se disponibiliza a acolher o projeto e a encetar todos os esforços para o seu sucesso.
2. Propósito Inadiável – Associação para Costumes Futuros, que possui muita experiência em projetos que fomentam o intercâmbio de jovens artistas na Europa.
3. c.e.m – centro em movimento – estrutura artística com grande experiência nos estudos corpo e no cruzamento entre pessoas e lugares.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação Cultbéria

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Serpa

WEBSITE: <https://www.facebook.com/musiberiano.serpa>

EMAIL: musiberia.serpa@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Rafael Costa

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Objetivos principais do projeto:

- Promover a criação e produção artística em particular o património de música e dança;
- Promover a internacionalização da dança e da música portuguesa;
- Acolher e dinamizar projetos artísticos internacionais na região do Baixo Alentejo;
- Articular estas duas áreas artísticas com outros setores, nomeadamente a educação, o ambiente e a solidariedade social.
- Promover o acesso e fruição de obras de arte por parte do público regional.

Pretende-se atingir estes objetivos através de:

- Intercâmbio de artistas entre países parceiros;
- Realização de residências artísticas, para a criação e produção de obras artísticas. As características culturais dos territórios deverão ter reflexo, no contexto das residências e/ou nas obras criadas;
- Difusão de repertório existente ou novo com a apresentação de espetáculos;
- Workshops junto das comunidades;
- Promoção de conferências internacionais (uma em cada país).

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Pretende-se uma entidade profissional, que trabalhe na área da música e/ou dança, que tenha relação de proximidade com autores e criadores nestas áreas.
Entidade com histórico, que tenha capacidade e motivação para a execução das atividades a propor, em conformidade com os objetivos do projeto.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

A Associação Cultbéria tem como entidades parceiras para o projeto, o Município de Serpa e as juntas de freguesia do concelho de Serpa.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: MUDA'TE Companhia de Artes Performativas da Jobra

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Albergaria-a-Velha

WEBSITE: <http://jobra.pt/mudate/>

EMAIL: mudate@jobra.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Ana Sofia Coutinho

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A ideia de projeto da MUDA'TE será desenvolver um projeto artístico específico em residência artística com o objetivo da conceção e criação de um espetáculo multidisciplinar em três áreas artísticas: música, dança e teatro.

Prevê-se um trabalho de campo intensivo entre artistas da MUDA'TE e artistas da organização parceira, com o objetivo da recolha de histórias e vivências próprias do território e da comunidade local. Este projeto irá incluir uma residência artística com sede no município, de forma a materializar o espetáculo multidisciplinar, nomeadamente através de workshops direcionados à comunidade.

A colaboração com intervenientes de uma organização de um dos países doadores será um fator chave para desenvolver o interesse e a envolvimento do público oriundo de municípios de baixa densidade populacional.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos uma organização parceira na nossa área de atividade: artes performativas (música, dança e teatro). A cocriação desta ideia de projeto com uma organização de um dos países doadores representa uma mais valia, pela troca de experiências e contacto com diferentes culturas. O processo de cocriação implicará a discussão de metodologias com o parceiro, nomeadamente na abordagem das vivências pessoais e das histórias coletivas da comunidade local do município. Como tal gostaríamos de trabalhar com uma organização que já tenha ou gostaria de explorar.

Através deste projeto, será possível envolver públicos e contribuir para a sua valorização como comunidade local, num contexto de disparidades socioeconómicas. O trabalho de cocriação entre as duas organizações irá criar sinergias para o tratamento desta problemática. Como tal este projeto tem potencial de projeção regional, nacional e global, sendo estas questões atuais e universais.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação Pó de Vir a Ser - Centro Cultural de Évora

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Évora

WEBSITE: www.podeviraser.pt

EMAIL: geral@podeviraser.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Mariana Mata Passos

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Pó de Vir a Ser proposes a project to address stone within the context of a multi-geographical narrative specific to this cultural moment as a regional dialogue between the countries in the EEA scope. Our project aims to communicate cross-culturally and geographically with partnering artists to enable a collaborative discourse addressing stone within a contemporary context of art and resource. We wish to address the value of stone related to a cultural objective that connects the various realities of the material within a historical period as related to but not limited by its origin. In achieving our project idea we will invite contributing artist from Portugal, Iceland, Norway and Liechtenstein to conceptually explore the relationship set forth in our objectives utilizing Pó facilities and professional resources.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Pó seeks partners that align with an arts and sciences philosophy as related to furthering the project idea through education, learning and skills based engagements. We seek contributing artists who work in themes related to environmental agency and ecological literacy specific to stone materiality. Examples of potential partners are listed:

Iceland University of the Arts / Reykjavik
University of Iceland / Environmental and Natural Resource Department
The Sculpture Association of Reykjavik
The Living Art Museum / Reykjavik
Ramskram Contemporary Photography / Reykjavik
Norwegian Crafts
Oslo Academy of the Arts
University of Bergen / KMD

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

We collaborate with Katrína Jane Perry (MA IUA Iceland). Her practice is rooted in ecological and social agency employing sculptural, photographic and textual representations as conceptual tools to engage a discourse between multiple sectors of society. She aims to encourage greater visibility and partnerships between the arts and economic sectors in order to build stronger communities, preserve cultural identities, and sustain environmental and social programming in a confluent effort.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: OAASS - Olho.te Associação Artística de Solidariedade Social

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Funchal

EMAIL: projetooolho.te@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Crispim Rodrigues, Beatriz Gouveia

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

IDEIA DE PROJETO: O nome do projeto será, “Cartas Bordadas para Mim”, no âmbito da área do teatro com a população idosa. O objetivo é criar um espetáculo, com as memórias e vivências desta comunidade. Todas as suas vivências irão ser trabalhadas através de fotografias, cartas, textos, diários, histórias e tradições. O objetivo é reunir um grupo de idosos, tirá-los das suas casas, promover a interação e o envelhecimento ativo, proporcionando também o envolvimento, das pessoas já incluídas nas atividades da Associação. Pretendemos com este projeto, combater o isolamento dos idosos, devolvendo-lhes a dignidade de participar ativamente na sociedade capacitando-os de ferramentas para a criação deste espetáculo, e este projeto poderá ser adaptado a outro tipo de público-alvo.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO: Entidades que desenvolvem trabalhos na área das Artes, mais concretamente na área do teatro, mas também na área social e comunitária. O desenvolvimento de parcerias são fundamentais, uma vez que, existem diversas técnicas de desenvolvimento comunitário e social, todas as informações e dados recolhidos pelo parceiro, são importantes para o enriquecimento pessoal e de trabalho.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

OUTROS PARCEIROS Câmara Municipal do Funchal, Junta de Freguesia de São Martinho, NOS Madeira e Investimentos Habitacionais da Madeira- EPERAM.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: eFABULA CRL

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: www.efabula.pt

EMAIL: atelier@efabula.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Andreia Páscoa, Lucinda Correia, Susana Sequeira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

The Antipodes' project aims to question the urban-rural opposition, reformulating it in a new culture-ways of production's relation, with contributions from architecture, disciplinary crossings and literature. In 2019 scientists from around the world declared the state of climate emergency as the result of human activity, namely the construction industry. From the experience of the Inquiry to Portuguese Regional Architecture (1955-60), we propose a new expedition and reflection about what can be an architectural praxis oriented toward social, cultural and climate sustainability, with the participation of the local communities. Our goal is to reshape the experience of dwelling, stirring up other forms of perception and enjoyment of places. Thus, we propose a range of encounters, reflection and creation activities with architects, anthropologists, psychologists, artists and writers involving the local communities - children, students, universities, local administration, among others.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are looking for an institution related to the higher education of arts and architecture — a university, college, research centre or department — with interest in working architecture methodologies in rural areas. This institution should have experience and / or interest in working with the areas of Visual Arts, Literature and Social Sciences (Anthropology, Sociology). This institution would be involved in the design and promotion of research laboratories, workshops and training for various segments of the community — children, university students, local government agents — on participatory architecture practices in rural areas. This institution would also be involved in programming activities involving architects and visual artists.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: IDEIAS EMERGENTES – Produção Cultural, CRL

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Porto

WEBSITE: <http://www.ideiasemergentes.pt/>

EMAIL: imergentes@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Joaquim Pinheiro

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Land(s) of Sefarad – Encounters of Jewish-Sephardi Cultures, June 2021, Bragança | Following a work for the appreciation of the Sephardic heritage that took place through the Rede de Judiarias de Portugal in several municipalities, Bragança catalyzed this appreciation by moving forward to a dimension of patrimonial experience that combines historical heritage with the current dynamics of economy and demography. The Encounters Terra(s) de Sefarad (2017 and 2019) affirmed a look into the past centered on the present, with a set of academic, artistic, cultural, social and economic activities: exhibitions, cinema, music, congress, kosher market, forum.

For 2021, it is intended to broaden and deepen this posture towards heritage and identity, extending the project to more municipalities in the region and to international partners (Norway), and a longer permanence in the territory of artists, creators, researchers, thus promoting a strong connection that creates attractiveness and leverages the fixation of the population.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The partner we want to meet for this project - Land(s) of Sefarad - has to fill in from the outset three axes of interest: interest in the subject of Judeo-Sephardic culture; work in the cultural and artistic fields; have an interest in working in low density territories and with the community. The aim is to enter into a partnership to develop artistic co-creation and production work in the territory of Trás-os-Montes, and if possible replicate in the territory of the partner to be found.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

The strategic partner of Terra (s) of Sefarad is the Municipality of Bragança, which has invested heavily in the recovery of Sephardic Memory and Heritage. As well as the Municipalities of Vimioso, Mogadouro, Macedo Cavaleiros, Alfândega da Fé. Other partners: Abade de Baçal Museum / DRCN; CIM Trás-os-Montes; Polytechnic Institute of Bragança.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Geração de Amanhã, Associação

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Angra do Heroísmo

WEBSITE: <https://www.reactcontemporary.com/>

EMAIL: gda.associacao@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Paulo Ávila Sousa, Paulo Arraiano, Andreia Páscoa

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We propose the project RE_ACT CONTEMPORARY ART LABORATORY, a large artistic residence in Angra do Heroísmo, around the theme landscape-body-technology. In a context of transformation of human perception, influenced by the digital innovations of our society, a dialogue is created here between the post-digital age, the body and the natural and built landscape. The continuing influence of our accelerated time is spreading in a new paradigm of new media and expanded realities, which alter the perception of time, space, and reality, in contrast to the willingness for creation and contemplation.

The objectives are the development of sustainable structures of creation and programming in fine arts and new media. To this end, we propose the establishment of collaborative networks between artists, scientists and the resident community of Terceira Island, through residencies, workshops and exhibitions for different audiences: children, students, professionals, local government agents, etc.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are looking for an institution linked to the higher education of Visual Arts and New Media - a university, college, research centre or department - or an artistic programming and / or creation institution with an interest in working the intersection between new media, landscape and body, in an island situation. This entity should have experience and / or interest in working in Visual Arts and New Media with young and public artists not aware of these areas. This entity would be involved in the design and promotion of research laboratories, workshops and training for various segments of the community - children, university students, local administration - on contemporary practices and attracting new audiences. This entity would also be involved in the programming of exhibitions and new creations.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: UMCOLETIVO

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Elvas

WEBSITE: <https://www.umcoletivo.pt/>

EMAIL: geral.umcoletivo@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: João P. Nunes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

FLORES DA PELE é um projeto de programação e criação multidisciplinares, no qual se pretende, ao longo de dois anos, convidar uma série de artistas portugueses e noruegueses a conceber objetos artísticos a propósito das histórias de vida de pessoas da comunidade cigana e sami, em que as mesmas tenham a oportunidade de ser também criadoras. Os projetos são apresentados tanto em Portugal, quanto na Noruega, estando previsto o seu registo para que possa haver acesso online.

A nível do território de implantação nacional, FLORES DA PELE desenvolve-se nas comunidades ciganas de Elvas, Monforte e Estremoz, nas parcerias com os municípios em causa e com a Resina Teatro e a Sílabo Dinâmica. Nesta região, como projeto complementar, desenvolvem-se atividades nas escolas dos municípios em causa, trabalhando artisticamente o património imaterial da comunidade cigana e do povo sami, ao nível do registo (vídeo + livro) e enquanto matéria artística.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

O parceiro ideal para o projeto FLORES DA PELE é uma estrutura artística sediada, ou que tem relação com um território da Noruega em que seja pertinente pensar na relação entre a sociedade maioritária e o povo sami (ou outra comunidade a destacar pelo parceiro). Entendemos também que este parceiro pode ser um grupo de teatro, de cinema, de dança, de artes visuais, ou um coletivo multidisciplinar, pois a visão que temos do projeto não o limita a uma área artística.

Gostaríamos de encontrar, a nível de processo de trabalho, um coletivo que nos permita o pensamento em conjunto para, a partir daí, se delinear um programa de atividades que enriqueça todas as estruturas e as populações nele envolvidas.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

A nível local, estão a ser estabelecidas parcerias com os Municípios de Elvas, Monforte e Estremoz, para além da Resina Teatro (Estremoz).

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Guitarras Ao Alto

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Estremoz

WEBSITE: www.guitarrasaoalto.pt

EMAIL: vasco@guitarrasaoalto.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Vasco Durão

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O Guitarras ao Alto convida anualmente dois músicos, com a guitarra como instrumento de eleição, a criar um espetáculo inédito para ser apresentado pela estrada fora no interior alentejano, durante 3 a 5 dias, em 3 a 5 localidades diferentes.

Os concertos são realizados em espaços que valorizam o património histórico alentejano, com enfoque especial nos locais de interesse histórico e cultural, nomeadamente mosteiros, antigas estações de comboio, adegas, vinhas, praças de touros, praças, jardins.

O evento pretende ainda promover outros fatores distintivos da região, como seja a gastronomia e, em particular, o vinho alentejano, com um produtor local convidado todos os anos.

Em 5 edições realizadas entre 2014 e 2019, passaram pelo Guitarras ao Alto músicos como Tó Trips, Filho da Mãe, Norberto Lobo, Luís Martins, Peixe, Frankie Chavez, Francisca Cortesão, Mariana Ricardo, Bruno Pernadas e Mário Delgado.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Os parceiros que estamos à procura concentram-se na área da música - músicos ou promotores musicais que explorem a arte da guitarra e que estejam interessados em potenciar experiências musicais com guitarristas portugueses. Também queremos explorar o potencial de parcerias na área da fotografia, para trazer fotógrafos internacionais que queiram mostrar a sua visão do Alentejo e expor durante o festival. Assim como na arte popular, para explorar o potencial dos Bonecos de Estremoz, recentemente elevados a Património Cultural Imaterial da Humanidade da Unesco.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Os parceiros locais envolvidos são: Turismo do Alentejo, Câmara Municipal de Estremoz, Instituto Português da Juventude, Produtores Associados (produtora), Sara does pr (relações públicas), Fim (produtora de filmes).

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: DEMO (Dispositivo Experimental, Multidisciplinar e Orgânico) – Associação Cultural

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Guimarães

WEBSITE: www.demo.pt

EMAIL: demo.dispositivo@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Cheila Pereira, Rita Lourenço

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

GUARDO NAS MÃOS MAIS DE MIL ANOS DE SABEDORIA é um projecto artístico a desenvolver em parceria com vários grupos de Adufeiras das Beiras para a criação de espectáculos-rota na paisagem do interior do País. O seu objectivo principal é deixar no território espectáculos permanentes, que serão o eixo para a criação de rotas turísticas. Este projecto de envolvimento comunitário e criação artística participada, une as mulheres tocadoras de adufe e os criadores-intérpretes da DEMO. Partindo das práticas artísticas contemporâneas, procura valorizar a ligação histórica do adufe com o património natural e edificado local, destacando o papel da mulher para a preservação desta prática artística ancestral. Cruza a criação artística com a biologia, a etnomusicologia, a geografia, o cinema ou os estudos da cultura material num programa complementar que inclui conversas e percursos guiados na paisagem, um colóquio, oficinas, um documentário, um site, uma app e um mapa sonoro.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos parceiros que estejam de algum modo relacionados com a Cultura Sami Norueguesa:

- grupos musicais de joik / drum joik;
- instituições que possam ser o ponto de contacto com comunidades Sami;
- instituições de acolhimento em regime de residência artística;

Serão parceiros de criação ou de acolhimento do projecto na Noruega, para a criação de um espectáculo-rota em colaboração com um grupo de música Sami joik ou uma comunidade Sami ou para actividades de intercâmbio do projecto.

Estarão associados a actividades de criação artística sobre cultura xamânica Sami e sobre as relações entre Rituais e cantares tradicionais que liguem o Feminino com a Natureza, o Joik Drum com o Adufe.

Se a parceria incluir a criação artística conjunta, possibilitará investigação cruzada sobre práticas musicais ancestrais, relacionando dois dos mais antigos instrumentos musicais: as práticas e tradições associadas ao toque do joik drum e às suas canções e as práticas associadas ao toque do adufe.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Adufeiras do Paúl, Adufeiras de Idanha-a-Nova, Adufeiras de Monsanto, ADXTUR- Agência para o Desenvolvimento Turístico das Aldeias do Xisto, Aldeias Históricas de Portugal (parceria em desenvolvimento), Câmara Municipal da Covilhã, Câmara Municipal de Idanha-a-Nova (em desenvolvimento), Universidade do Minho (em desenvolvimento), Universidade da Beira Interior (em desenvolvimento), Rewilding – Portugal, Geopark Estrela.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY:

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Coimbra

WEBSITE: www.jazz.pt

EMAIL: josemiguel.jacc@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: José Miguel Pereira, Joana Teles Monteiro

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Este projeto pretende desenvolver uma plataforma para o desenvolvimento local de base artístico-cultural. Deverá abranger o território de 10 municípios pertencentes ao distrito de Coimbra (parte de uma região denominada Pinhal Interior Norte). Dirige-se, primordialmente, às comunidades educativas, agentes culturais, associações de desenvolvimento local e instituições de solidariedade social a operar nesse território e tem com parceiros fundamentais as respectivas Câmaras Municipais.

Neste território, o forte envelhecimento populacional, a baixa taxa de natalidade e o aumento da emigração, o reduzido nível de educação e formação da população ativa constituem um estrangulamento ao processo de desenvolvimento sustentável. Através das práticas artísticas, este projecto visa colocar em funcionamento uma série mecanismos que impulsionem a dinâmica de colaboração interinstitucional, reforçando a conectividade do território, promovendo a integração e capacitação das Comunidades.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Neste contexto, procuramos parceiros cuja actividade central seja a criação artística no contexto das disciplinas elegíveis nesta chamada do Programa Cultura. É valorizada a experiência em territórios similares e o interesse em ligar o seu trabalho a outros domínios sectoriais (educação, respostas sociais, etc.) e a questões transversais (crise climática).

Procuramos parcerias de qualidade que possam ter um envolvimento concreto no desenho de actividades específicas e que tenham em conta que a esmagadora maioria das actividades serão realizadas em contexto de “imersão” no território, com contacto com as populações locais, sendo que nenhuma actividade se esgotará na dimensão do espectáculo/apresentação, envolvendo sempre um trabalho de mediação/formação.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O projecto implica, já na fase de preparação de candidatura, o contacto com agentes locais (autárquicos, culturais, da comunidade escolar e instituições que desenvolvem trabalho no âmbito do desenvolvimento local). Estão já identificados alguns parceiros potenciais mas, neste momento, os contactos são embrionários.

Todos os Municípios parceiros (Arganil, Lousã, Góis, Miranda do Corvo, Oliveira do Hospital, Pampilhosa da Serra, Penacova, Penela, Vila Nova de Poiares e Tábua) foram parceiros do promotor (e do co-promotor) em vários projectos nos últimos 7 anos.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: O Corvo e a Raposa Associação Cultural

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Vila do Bispo

WEBSITE: <https://www.facebook.com/ocorvoearaposa/>

EMAIL: associacaooorvoearaposa@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Daniela Tomaz

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O projeto Rede Regional de Festivais do Lugar pretende ser um projeto piloto de cooperação na região algarvia, de certames que celebram lugares, aldeias, dentro do objetivo da ecologia e sustentabilidade social. Na primeira fase, em 2020-2021, unirá festivais existentes, nomeadamente no centro e barlavento algarvio (Vila do Bispo, Alte e Monchique), no âmbito da música, artes de rua e multimedia. Testar o modelo da rede, da cooperação regional, com circulação em outros festivais de aldeia no país (nomeadamente Idanha-a-Nova), para fortalecimento do modelo e partilha de boas práticas.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Município de Macedo de Cavaleiros

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Macedo de Cavaleiros

WEBSITE: <https://www.cm-macedodecavaleiros.pt/>

EMAIL: elsa.escobar@cm-macedodecavaleiros.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Elsa Escobar, Patrícia Cordeiro

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O património cultural imaterial, a paisagem natural, o património religioso e arqueológico, são os principais activos culturais locais, sobre os quais o município vem desenvolvendo algum trabalho. Paralelamente cabe também ao município a dinamização de uma agenda cultural cujo espaço de realização principal é o Centro Cultural.

A ideia do projecto “Artexcentridade” é a de diversificar este acesso à cultura, formar públicos e criar valor cultural através da realização de um “campo criativo”. Um programa cultural, que reúna artistas de várias geografias que “usem” o espaço público, a serra e a praia da albufeira, as aldeias e as igrejas, como estúdio de trabalho e também como galeria, criando, peças artísticas, nas mais diversas linguagens, que envolvam a comunidade em co-criação de obras que resultem em experiências de partilha de conhecimento, de valorização do contributo da comunidade e dos recursos locais, que desafiem formas de pensar e potenciem o diálogo sobre os problemas sociais.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos um parceiro para o nosso projeto que tenha capacidade para gerir um projeto colaborativo com artistas nacionais e internacionais, bem como, para criar acções que envolvam a comunidade local em processos de co-criação e/ou de interacção, sobretudo nas áreas artísticas da música, da instalação artística/arquitectónica, e complementarmente também das outras artes visuais e performativas.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Artech-International

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Bragança

WEBSITE: <http://artech-international.org/>

EMAIL: isabel.cristina.carvalho04@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Raquel Ponte da Luz

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

In the northeast of Portugal on a territory presenting human desertification as well as many opportunities we propose an art project has a trigger point to develop the region where successful settling has failed.

The main features - artistic residences for 18 months, and workshops during the two-year project, will connect the traditional endangered material and immaterial heritage of the region with new artistic ideas, as a mean of passage to the XXI century, since few people inhabit the region (240 on 90 km2 territory- among which only 2 children), meaning that if new settlers will not arrive, this region will be completely empty in the next generation.

Also we hope that through these residences and its dynamic, people will visit during the two years and the making of the two festival, state of the art in Europe, that will show all the work done during the residences and could bring a higher dynamic to the region. This will facilitate the beginning of new settlers on the territory. Especially the ones connected with immigration having roots on the territory, that come back every year. Some of them hopefully will be connected with the art workshops offered first by the community to the artists and after on the opposite direction. These will be based on the traditions and arts and crafts of the region and the main activities on it such as agriculture, forestry and pasture land with strong communitarian roots. In the Aveleda and Rio de Onor province on the border with Spain and located on the Montesinho Natural Park there is the possibility of an old communitarian wine cellar, an old school and several recently requalified watermills being used for the artistic residences.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We need partners in the artistic fields of digital art and eco-art, etc., to collaboratively delineate ways of recreating ancient knowledge and practices adapted to a contemporary language.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Junta de Freguesia de Aveleda e Rio de Onor, Bragança; CIAC – Research Centre for Arts and Communication; Visões Úteis – Theatre Company; Biosite - Local Development, Participation, Citizenship, Nature Conservation; Training, Environmental Education, Ecotourism, Organic and Biodynamic Farming, Permaculture; Dinamía'Cet – Centre for Socioeconomic and Territorial Studies; Concinnitas, Limited Liability Cooperative; ISTAR-Information Sciences and Technologies and Architecture Research Centre

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Teatro do Nordeste

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Vila Real

WEBSITE:

EMAIL: filandorranordeste@sapo.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: David Carvalho

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

(contributions to a project and partnership)

Projecto "Festas de Inverno: Bruxas, Diabos, Caretos e Máscaras" nas áreas da criação e programação, com abrangência nos quatro municípios onde ainda se mantêm vivas e em estado de revitalização as tradições associadas: Montalegre, Vinhais, Macedo de Cavaleiros e Lamego. As actividades a criar e a programar desenvolver-se-ão nos quatro municípios respeitando a cronologia das festividades locais/tradicionais aproveitando este programa e o seu financiamento para uma maior e melhor qualidade artística, respeitando a tradição e em interligação entre o roteiro festivo de toda a região de Trás-os-Montes e Alto Douro a cruzar com as dinâmicas do turismo cultura com as parcerias dos países patrocinadores/entidades artísticas.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Opart / Companhia Nacional de Bailado

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <https://www.cnb.pt/>

EMAIL: sofia.campos@cnb.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Sofia Campos

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Neste momento projeto está a ser construído com o nosso parceiro internacional, também já inscrito para o seminário.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Neste momento já temos um parceiro internacional.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Câmara Municipal do Funchal

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Funchal

WEBSITE: <http://teatro.cm-funchal.pt/>

EMAIL: teatro.municipal@cm-funchal.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Catarina Pereira Faria, Sandra Nóbrega

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

With local authorities, local musicians and dancers together with a musician and choreographers from the issuing countries will be conducting a video and written collection of traditional dances of Madeira Island, including Charamba, Mourisca and Bailinho das Camacheiras, among others. This collection will allow a multi-expert research to be done, contextualizing the dances, their origin and their manifestation, resulting in a DVD (documentary) and the editing of a bilingual book. The collection will be crafted by local musicians, dancers and singers, along with a choreographer from the issuing country. The goal is to create a show based on traditional Madeiran dances with contemporary inputs. There would be a premiere at the Baltazar Dias Theater of this show, and part of the local team would travel to the sending country and perform this dance work with a local group. In both places the documentary can be exhibited and scientific meetings worked around these themes.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Traditional music and dance groups or artists who will accompany the collection, research, choreography and performance; Specialists in documentary making; Researchers in traditional dance; Contemporary dance companies.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Funchal City Hall - monitoring, financing;
Baltazar Dias Municipal Theater - Technical support, showroom; Xarabanda Musical and Cultural Association – Consulting, Research;
São Martinho Gymnasium – Rehearsal
Open University - Research Support (awaiting confirmation);
Associação Wamãe - Documentation collection, research and production (awaiting confirmation);
Dançando com a Diferença - (awaiting confirmation).

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: A Caravana Passa

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <https://acaravanapassa.weebly.com/>

EMAIL: projecto.para.vos@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Cláudia Andrade

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

O projecto “Para Vós” é um projecto performativo de cariz participativo e que tem como objectivo resgatar e homenagear um património único da Humanidade: as memórias. E as suas guardiãs. Para além de se inscrever numa corrente teatral biográfica e documental, este espectáculo inclui também uma vertente comunitária. Em cada lugar onde se apresenta convida um grupo de séniores/“avós” a integrar o espectáculo, uma espécie de um coro de anciãs (como nas antigas tragédias gregas) que irá ajudar a contar a história, o que torna cada apresentação única. O projecto inclui uma residência artística de uma semana e visitas prévias a cada local onde é apresentado, tendo como objectivo juntar as idosas que irão integrar o espectáculo, recolher as suas histórias e memórias e ensaiar as partes corais. Ao criar laços com o território e a sua população, proporciona às participantes o desenvolvimento do seu potencial criativo e assumindo-se como um espaço de encontro e intergeracionalidade. No fundo, trata-se de prolongar a transação poética que se opera entre espectadores e criadores, aproximando-se desta forma da formulação de Rancière e do seu “espectador emancipado”.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Com uma forte vocação para a descentralização e circulação, o projecto estreou em Dezembro de 2017 em Águeda e tem percorrido diferentes territórios como Sever do Vouga, Lagos, Ovar, Guimarães, Santarém, Sobral de Monte Agraço, Tramagal (Abrantes), Montemor-o-novo e Benedita (Alcobaça). No total das apresentações, já reunimos em palco mais de seis dezenas de avós e centenas de memórias.

Pretendemos encontrar parceiros que tenham interesse em disseminar o projecto projecto noutras latitudes geográficas, nomeadamente para a circulação do projecto em territórios de baixa densidade e com vista à criação de públicos.

Parceiros que trabalhem ou que pretendam trabalhar com o público sénior e que tenham interesse em desenvolver e disseminar metodologias participativas.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O Centro de Arte de Ovar, o Centro de Artes de Águeda, o Centro Cultural/ Município de Lagos e o Centro das Artes e do espectáculo de Sever do Vouga, foram parceiros privilegiados que se assumiram, juntamente com a Caravana, como coprodutores do projecto.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação Sócio-Cultural Vale d'Ouro

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Pinhão

WEBSITE: <http://www.ascvd.pt/>

EMAIL: luis.almeida@ascvd.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Luís Almeida e José Almeida

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A Rede de Associações do Vale do Douro é um projeto associativo que pretende implementar na região do Douro uma rede de associações, autarquias e outros parceiros com o objetivo de conceber, produzir, divulgar, organizar, comercializar, gerir e fornecer consultoria em projetos, eventos, produtos e materiais de natureza empresarial, económica, estratégica turística, cultural, musical, recreativa, etnográfica e institucional, bem como formação de competências nas áreas associadas.

A qualificação e melhoria do produto cultural da região do Douro, a sua distribuição pela região e eventualmente pelo país, a criação de escala que permitirá uma melhor comunicação e divulgação dos eventos e uma gestão integrada da atividade cultural da região são os grandes desígnios deste projeto.

O projeto desenvolve-se em quatro vetores de atuação principais: a formação, o apoio às associações, a produção de atividade próprias com os seus parceiros e sócios e o apoio à gestão cultural.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Os parceiros poderão ser relevantes com o know-how de projetos semelhantes ou mesmo integrando a própria rede por forma a trazer à região novas manifestações artísticas. Pretende-se um parceiro habituado a fomentar o trabalho em rede com um perfil associativo que possa introduzir o know how e ferramentas necessárias e testadas para a implementação de um projeto deste tipo, que parece ter características únicas no país. Por outro lado, esta rede tem objetivos de programação, onde um parceiro que atue nas áreas artísticas poderá permitir um intercâmbio relevante na divulgação de trabalhos baseados em naturezas culturais diferentes. Finalmente a própria capacitação dos agentes culturais locais poderia beneficiar de um parceiro que introduzisse novas abordagens e técnicas nas diferentes expressões artísticas que definem a etnografia e contribuem para a valorização patrimonial do Douro.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Municípios da Região da Comunidade Intermunicipal do Douro, preferencialmente, Régua, Sabrosa e Alijó, pela proximidade geográfica, continuidade territorial e proximidade à atividade da Associação Vale d'Ouro. Grupos de teatro, ranchos folclóricos, grupos de cantares, bandas de música, projetos etnográficos com base em manifestações artísticas de diversa natureza identificados no território – pelo menos cerca de 20, que até à data tem já trabalhado com a Associação Vale d'Ouro e constituem, a par com as autarquias, uma rede informar de parceiros.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Associação Notas e Sinfonias Atlânticas

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Funchal

WEBSITE: www.ocmadeira.com

EMAIL: geral.ansa@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Vanda Maria de Jesus

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A ANSA está interessada em apresentar num projeto no âmbito do intercâmbio artístico e cultural que vise «partilhar e difundir Obras de prestigiados Compositores oriundos de cada uma das Regiões parceiras»

Para tal será necessário:

- a.Cada Região parceira deverá selecionar 2 Compositores de períodos anteriores (ex. séculos XVIII, XIX);
- b.Cada Região deverá selecionar um 1 Compositor contemporâneo para a criação de 1 Obra;
- c.Cada Parceiro deverá preparar os conteúdos sobre os Compositores antigos e as respetivas Obras para uma Publicação (tipo brochura), na língua materna e em inglês com a integração de um CD. Esta ação irá obrigar à contratação de um tradutor, de uma entidade de artes gráficas para o layout e impressão das publicações e de uma etiqueta para as gravações musicais.
- d.Realizar concertos em cada uma das Regiões com os agrupamentos das Regiões envolvidas com os repertórios das Obras selecionadas por cada um dos Parceiros do projeto. Nestes Concertos, deverá ser apresentada em estreia a Obra criada pelo compositor contemporâneo escolhido por cada parceiro.
- e.Realizar Masterclasses em cada uma das Regiões sobre as Obras e Compositores selecionados pelos Parceiros do projeto. Estas Masterclasses deverão ser direcionadas aos alunos dos Conservatórios e do Ensino Superior de Música, a docentes e a instrumentistas de Orquestras.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

Os potenciais Parceiros deverão ser entidades de natureza artística que possuam uma Orquestra Clássica ou Sinfónica.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

A ANSA pretende envolver 4 Municípios (3 na Ilha da Madeira e o Município da Ilha do Porto Santo), a Secretaria Regional de Educação e o Conservatório das Artes da Madeira.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Culturproject – Gestão de Projectos Culturais Unipessoal, Lda.

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <http://www.culturproject.com/>

EMAIL: rubensilva.ator@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Rúben Silva

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A criação de um festival de artes de rua inovador, que permita o acesso aos seus conteúdos a um público diversificado, intergeracional, nacional e internacional.

Pretendemos proporcionar experiências artísticas que cheguem a todos sem qualquer tipo de barreiras, para que a comunidade que vive na ilha tenha uma experiência cultural diversificada e para que a grande percentagem de turistas receba uma experiência única de arte a céu aberto, permitindo a coabitação em harmonia com a cultura, arquitetura e história da Madeira.

Tudo isto é também uma fórmula eficaz de integrar a comunidade no fazer artístico, fomentando a aproximação de artistas profissionais que invadem o espaço que é de todos, não para o destruir, mas para o fazer crescer preservando a sua história, valorizando as memórias e criando novas, partilhando e renovando a cultura do nosso território.

Consideramos que a Madeira tem todo o potencial para se tornar num polo essencial para o desenvolvimento das artes de rua em Portugal. Devido ao seu clima, características arquitetónicas, culturais, turísticas e tudo o que acresce anexado a isto, não temos dúvidas de que este será um projeto valioso e com um futuro promissor.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos parceiros interessados em dinamizar as artes de rua, abertos a soluções criativas, com vontade de promover a melhoria contínua dos projetos e dos recursos. Com rapidez de resposta, adaptabilidade permanente, inovação, sempre com qualidade.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Câmara Municipal do Funchal

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Cantabilefest

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: www.cantabilefest.pt

EMAIL: info@cantabilefest.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME:

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Classical music festivals.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

Apresentação pública de músicos/música camera e orquestras em Portugal.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Universidade de Évora

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Évora

WEBSITE: <https://www.uevora.pt/>

EMAIL: lalegre@uevora.pt

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Leonel Alegre

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A Universidade de Évora está a criar uma incubadora de empresas culturais e criativas e um laboratório criativo que irá promover a investigação e experimentação artística de uma forma transdisciplinar, através da relação com as diferentes áreas científicas. No âmbito deste projeto vamos instalar um maker space, um estúdio multimédia, um estúdio de gravação de som e de produção de música eletrónica. Em parceria com a Direção Regional de Cultura do Alentejo, iremos participar na criação de uma incubadora de empresas criativas e de um espaço com condições para receber artistas em residência.

Neste contexto, procuramos parceiros nacionais e internacionais para o desenvolvimento de projetos conjuntos que resultem na capacitação de artistas e empreendedores criativos, no apoio ao desenvolvimento, teste e aplicação de ideias inovadoras, bem como à produção artística em diálogo com a ciência e a tecnologia. Valorizamos projetos que tenham uma forte consciência social e de sustentabilidade.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Procuramos parceiros que queiram desenvolver projetos conjuntos de residências artísticas e científicas, programas de capacitação e aceleração de empresas criativas e/ou projetos de inovação social através da cultura e da criatividade.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Companhia Clara Andermatt

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE:

EMAIL: producao@ccandermatt.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME:

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

A ACCCA não tem de momento projeto pensado. Achamos sim, que seria muito importante estar presente neste seminário para promover o trabalho da companhia junto de instituições internacionais bem como partilhar experiência e conhecimento junto de potenciais candidatos nacionais e internacionais para assim estabelecer eventuais parcerias. Para além disto, este seminário seria demais importante para esclarecimentos relativos ao concurso «Connecting Dots – Mobilidade Artística e Desenvolvimento de Públicos».

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

A ACCCA pretende estabelecer contato com entidades que desenvolvem também atividade ao nível da criação, produção, formação, cooperação e difusão de projetos artísticos. Idealmente se esta atividade tiver uma forte componente de inclusão social e territorial.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Algures, Colectivo de Criação

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <http://alguresalgures.pt/>

EMAIL: aalgures@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Susana Cecílio, Diogo Andrade

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Desde 2009, a Algures, em estreita relação com a Biblioteca Municipal | Município de Montemor-o-Novo e em conformidade com as suas estratégias culturais de descentralização e de acessibilidade, organiza o FESTIVAL DA PALAVRA | FESTA DOS CONTOS, obedecendo a uma lógica de serviço público, visando uma oferta cultural gratuita e diversificada ao nível do território. O Festival tem por linha mestra a divulgação de artistas que se destacam no panorama nacional e internacional, cujo trabalho articula repertórios e valências que permitem abranger a diversidade dos seus públicos e contextos. Tem-se apostado em propostas artísticas que revisitam a poesia portuguesa, os contos, o romanceiro, o cancionero tradicionais e em novos modelos de encenação e escrita. Estas opções possibilitam uma articulação com os sectores da educação – onde o trabalho dos “contadores de histórias” encontra pertinências explícitas – e do desenvolvimento social – através de atividades para públicos com necessidades especiais, para os velhos, para os jovens e público familiar, em que o ato de contar histórias potencia a valorização social e o diálogo intergeracional.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Sendo o Festival da Palavra| Festa dos Contos um projeto de mediação cultural que tem por objetivo aproximar as comunidades às artes, dinamizar e “inscrever” a biblioteca” no lugar das artes, criando uma memória coletiva através do património oral imaterial; afirmando-se a Algures como entidade de criação, que se pauta por uma linha artística focada na ‘palavra’ e no teatro narrativo e em projetos de cariz interventivo, o tipo de parceria que melhor casaria com o trabalho desenvolvido seria justamente uma parceria que alimentasse o encontro entre a prática artística e a comunidade, que se pautasse pelo teatro narrativo e pela narração oral e Património Cultural Imaterial.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

O Festival da Palavra| Festa dos Contos conta com vários parceiros tais como: o Município de Montemor-o-Novo; a Biblioteca Municipal Almeida Faria; o Município de Évora (com a extensão do festival ao Livros à Rua), com o Centro Cultural Malposta e a Junta de Freguesia do Lumiar.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Pousio

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

EMAIL: pousio.residencia@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Mafalda Oliveira Martins, Duarte Bénard da Costa

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

What we wish to propose with this project is a program of artistic residencies that will challenge groups of 6 to 10 emerging artists from different artistic areas to get to know in loco small communities at the rural countryside. These residencies develop through a period of one or two months. Since its beginnings, the objective of this project would be to have one residency, at least, in each region. For eighteen months we will develop an intensive program of residencies. Allowing for artists to participate in more than once, the project aims to reach about sixty artists. This is significant to the dynamics of the contemporary artistic scene. The contribution these artists may give to the hosting communities is also relevant. From the creation of workshops for both children and the elderly, which will aim to stimulate creativity and creation amongst the community and to form new audiences, to the contact with the elderly within their hospices, community work is fundamental. These various proposals depend upon the reality of the location and their social environment. The projects of each artist are the result of the proximity of the relations which are created in residence, and of the symbiosis between the artist and the community. These projects are supported by the context of residency. Community is itself stimulated to create and participate in the artistic processes. Promoting social action as a vehicle towards the connection of residents and the community, we are creating an immediate bridge with the necessities of each location. We are trying to understand its riches and to learn its fragilities. The support offered to the aged population and the knowledge which that cohabitation promotes generate in themselves the opportunity to re-write memories. Artistic creation allows memories to be available to local communities and the world, keeping them safe from future absence of memory.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Em primeiro temos as parcerias locais, procuramos organizações que tenham um forte pendor cultural e social. Com isto procuramos instituições culturais locais que estejam interessadas em promover os trabalhos desenvolvidos em residência. Sejam centros culturais, galerias, ou espaços comunitários activos neste sentido, que possam acolher propostas dos artistas, desenvolver workshops. Dentro do plano local, procuramos parcerias com instituições culturais e com instituições de apoio social que possam desenvolver um trabalho de intermediação com o projecto e consigam possivelmente ajudar com alojamento e espaços de atelier. A segunda categoria consiste na procura de parcerias nacionais alargadas, espaços culturais, organizações que estejam interessadas em divulgar o produto das residências arriscando em gerar novos discursos que se verificam no novo contexto das obras expostas. Acompanhando as residências, divulgando-as à medida que elas se desenvolvem, o parceiro nacional que procuramos seria um espaço para a convergência e dispersão das várias residências que vão ocorrendo. A terceira categoria recai no plano internacional. Sobretudo uma parceria com potencial seria a de uma organização que tomasse um papel activo no envio de residentes que tenham o perfil correcto para os valores da residência e que se encarrega por criar um relação de discursos entre o producto emitido pelas residências e o choque com a cultura dessa nação.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Heritales

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Évora

WEBSITE: <https://www.heritales.org/wp/>

EMAIL: info@heritales.org

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Nicola Schiavotiello

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Heritales is a Project that wants to show the importance of learning with arts (theatre, cinema, music, artistic installations) and games (ex: indigenous videogames).

In our festivals and events we program the cinema or artistic performance and also the public interview with the artist, what became a kind of performance or art encounter (as we have made with Ana Barrocas, Casa Animal, Amiar Mezil, or Nuno Beato workshops getting inside the animation films, or exhibitions of Outeiro do Circo).

We want to continue organizing cultural events that show the citizens culture and science throughout arts in the European frame, with new partners.

We would program a festival in 4, 5 and 6 of September 2020 with 2 artistic performances (contemporary dance), 1 exhibition, 10 films (animation, documentaries, short films), 1 Choir performance with music explanations (Coruê), a theatre performance (Amiar Mezil), traditional Portuguese music with anthropological explanations.

We will program workshops with the authors, always including our talks about our principles (sustainable communities, equality, democracy) to try that next creations of audience consider the importance of inclusion of moral values and cultural or scientific contents in the new productions.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The ideal partner for us is any association or institution that support art and leisure: theatre, dance, music, cinema, games. Also, theatre or dance companies which make performances with a background to learn: social relations contents, speaking about sustainable communities, cultural heritage

Also, is ideal if is involved with any university, in the area of fine arts and sciences looking for similar objectives: open science to the arts and open culture for all society.

We have not still make the contacts for the project, and we will choose, between the partner you suggest, the best to have more options to achieve EEA Grants.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

We will seek again for partners that have collaborated with us before, and allowed us to do sessions in Évora, Madrid or Italy, since 2016:

Espacio C <https://www.espacioc.es/>

DRCA <http://www.cultura-alentejo.pt/>

SHE <https://pt-pt.facebook.com/sociedadeharmoniaeobrense/>

Evora University <https://www.uevora.pt/>

Lisbon Fine Arts University <https://www.belasartes.ulisboa.pt/eventos/>

FCAT project <https://www.fcat.es/en/>

Art Centre and entrepreneurship FEA: <https://www.fea.pt/> ;

Mouraria Creative Hub: <http://www.cm-lisboa.pt/centro-de-inovacao-da-mouraria-mouraria-creative-hub>

Outeiro do Circo Beja Council,

Teatres review ISSN 2444-7374 : <https://teatres.wordpress.com/>

Cine Clube Filмотека de Montemor o Novo <https://www.facebook.com/cineclubefilmotecamontemorono/> .

Crowd-Recycling project for the assessment to be a sustainable festival: <https://crowdrecycling.wordpress.com/>

Also the entities that EEA grants can suggest, interested in Heritales project.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Companhia de Música Teatral

PAÍS | COUNTRY : Portugal

CIDADE | CITY: Lisboa

WEBSITE: <http://www.musicateatral.com/>

EMAIL: helenarodrigues@musicateatral.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Helena Rodrigues, Maria do Céu Santos

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Murmuration is both a music-theater “performance” and an “installation”. An architectural space or a landscape corner is inhabited by sound-scenic objects and people, giving voice to “delicacy”, to “listening” and “revelation of beauty”, to the need to “be together” in a sensitive and poetic way.

The performance is the result of an educational project that integrates members of CMT-Kids and a Local Group and involves 8 to 10 sessions of 3 hours.

The word “murmuration” is part of the bird universe that CMT has been addressing recently, following several works in which the environmental issues are central. In works such as *Inner Garden*, *NOAH* and *Orizuro*, CMT has sought, through art, processes of “tuning” people between them and between them and the world. A fragile world that we have to take care of.

What CMT can offer:

We are at the forefront of exploring art and human development. We have expertise on projects with different communities, like inmates, disable people, teachers and educators, parents and kids, babies.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Murmuration had already two versions (in Aveiro and in Ribeira Grande, Açores). The final performances reflected the contributions of the participating communities, so each version was unique.

As an open work, Murmuration can go further, in terms of outreach, by accommodating different artistic backgrounds. Partners from areas like movement, drama, film or visual arts are the obvious ones. We are also open to partners with a background on Education, Ecology, or Social Development.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

We are developing contacts with three islands in the Açores and in Alentejo.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Fatias de Cá, Associação Cultural

PAÍS | COUNTRY: Portugal

CIDADE | CITY: Tomar

WEBSITE: <http://www.fatiasdeca.net/>

EMAIL: heloisa.oliveira@fatiasdeca.net

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Heloísa Oliveira

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Don Juan de Schikaneder

The usage of the concept of opera buffa (Italian), Singspiel (German) or opera cómica (Portuguese) allowed, in the XVIII century, to democratize the luxurious opera show, only accessible to regulars of the courts.

With the “daring” of the popular theatre, operas were adulterated, libretti were corrupted, arias were rhapsodized, in a comic orgy to the people’s frolic.

A magnificent example of this is portrayed in the film “Amadeus” by Milos Forman, where one can see the finale of a corruption of Mozart’s “Don Giovanni” where Comendatore is a dwarf, Don Giovanni a comic and an eight feet horse, whose alchemist, transforms straw into smoked sausages, stars’ dust into champagne and an egg into a peace pigeon, celebrated by all in the ending.

These four minutes are the trigger of the main idea: reinvent a “Don Giovanni” in opera buffa.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Fatias de Cá’s know-how in the creation of theater plays must be complemented by other forms of artistic expression, such as music, chant, dance and scenography. It is in these areas that a partner will be fundamental for the construction and execution of the project.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Adam Bartley

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Føynland

WEBSITE: <https://bartleyadam.myportfolio.com/projects>

EMAIL: bartley.adam@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Adam Bartley, Nina Hansen

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We are entirely open to see what the seminar offers us. But having worked already with Alma d'Arame in the municipality of Montemor-o-novo, an idea has already taken some form, using figure theatre to explore ideas about machine learning.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Our previous partnership with 'Alma d'Arame' marionette theatre group was a great success, and Montemor-o-Novo is a place we would love to work again, building on our previous successes. However, we are open to working with new partners.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Unspecified.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Academy of the Senses

PAÍS | COUNTRY: Iceland

CIDADE | CITY: Reykjavík

WEBSITE: www.academyofthesenses.is

EMAIL: academyofthesenses@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Ragnhildur Stefánsdóttir, Anna Eyjólfsdóttir

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

The concept is CLEANING. The project Laugavegurinn was initially to honour women from earlier times, who walked the long Washerwoman's road (Laugavegurinn in Reykjavik, Iceland) back and forth with laundry. The concept of cleaning can be interpreted in many different ways, both literal and conceptual. It can even be both positive and negative. The project Laugavegurinn revitalised the old washing place in Laugardalur in Reykjavik. Our intention is to cooperate with artist and scientists in Portugal to find and revitalise the old methods of literally cleaning laundry. We want to develop a larger audience with participation of the public in a performance/ action to build some kind of a structure together. We see the structure as a huge spiral made with wooden poles and laundry cables. We want artists, scientists and the public to work together at this project and create an innovative cultural exhibition with shared and personal feelings and viewpoints. The spiral is a metaphor for our universal common needs and sensations. We see the spiral as a healing and unifying symbol of past and present. These are just initial ideas. We welcome all new ideas for the project.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We seek for cooperation with visual artists, in all media, who are interested in working with us in finding a way to revitalise old methods and places of cleaning and connect with new methods and different ideas of cleaning. Also scientists, groups or individuals who want to contribute to this project. It can be with cooperation in creating and organising the event, finding materials for the structure, writing articles about the concept from different viewpoints and the history of cleaning.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Anita Valderhaug

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Alesund

WEBSITE:

EMAIL: vigrataus@hotmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Anita Vanderhaug

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

The main idea is to see if this project of mine could reverberate and maybe connect with other artists from the fado homeland. It could be theatre, photo, or anything that could make us dig deeper into the music and the culture and perhaps make a new expression of this culture treasure. This way my language and my local sound, my interpretation could colour the Portuguese and the other way around.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Open to all forms of art.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Circus Xanti As

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Hvitsten

WEBSITE: www.cirkusxanti.no

EMAIL: sverre@cirkusxanti.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Sverre Waage

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Circus is a common label on entertainment and performance based on display of extreme physical skills and appearance. It has always existed and will always exist - in live performance, film, play, sport, daily life. The so called classical circus was a form of great entertainment focusing on the assembly of acts into a full performance, a circus performance - with no intention whatsoever to present more than acts, where the focus was on the quality of each of the acts, and not on the performance as such. In contemporary circus the focus is on the performance - the performance as a whole as a piece of contemporary art - created with that intention only. To do this the circus skills in its depths needs to work in another context and purpose - and together with other art forms like visual art, architecture, music, text, theatre and dance create new forms of performing art, not necessary new content, but told in a new and different way. And if the Canadian social scientist Paul Boissac is right, circus triggers ancient memories in the genes of our physical body that make us experience as we are walking the high wire or swinging in the trapeze, there will be new ways for the spectators to have authentic experience through performing art with circus as one of the main elements. We are interested in these new ways to work with circus and other art forms to create new performing art forms, contents, contexts and with the purpose of reaching and touching another and a broader public. We are thinking about finding our own models of research, process, production and presentation to integrate art and society through this EEA project - based on open collaboration, integration of young trainees on all levels, sharing etc... A performing art production is like creating an ideal community by sharing creativity based on the difference of skills and personality, not only artistic and social, but all skills. Imagine if this process could be shared openly with a broader public, to integrate art into the authentic local community and the community into authentic performing art. We have experience in working like that from several projects through many years in Norway, and trying to work in Portugal in a bi-lateral collaboration is a challenge, but a true possibility. Also because experiences from our collaboration with Teatro Viriato and the city of Viseu and the region around was a good preparation for a real collaboration on a much more open and deeper level. Thoughts before a first meeting with our possible partners from Águeda. There will be other circus creators and -artists from Portugal involved, as other artists, creators etc and also from the Norwegian side.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are already in contact with AGIT Lab, Improve & Organize Cultural Association in Águeda by Paulina Almeida, Agit Lab residence director, Karmen Kozul, project manager, and Edson Santos, vice president, Câmara Municipal de Águeda. I have met Paulina Almeida before, she visited our EEA project in Viseu in 2015, and already then we spoke about a possible collaboration in the future. Now there is an opportunity for us to research and develop a foundation for a project for a grant application in March 2020 during the seminar meeting in Lisboa 14th of November.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Company B. Valiente

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Dovre

WEBSITE: www.bvaliente.com

EMAIL: gun.bj@online.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Gunhild Bjørnsgaard, Marcelino Martin Valiente

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Inspired by the pilgrimage tradition in the Oppland region and especially Dovre, we plan to produce an artistic itinerary of walking and art. We would like to invite artists from different fields to produce several performances, exhibitions, lectures, concerts and workshops in the Dovre district. Each event is presented at the same time at different locations identified as historic or well-known trails in the municipality of Dovre, but also at private property presenting a touristic and valuable historical interest. We also plan to have a partnership with the inhabitants of Dovre municipality. We would suggest them to open their farm or house and to host artists and if possible their productions. The artistic pilgrimage is intended to reach a large part of the population through their involvement as public, volunteers, participants and possibly as co-producers of the event.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are looking for organisations developing contemporary art in dance and theatre located in small or middle town in Portugal. Theatres, culture houses, city halls, companies who are interested to create an art and cultural networking between Portugal and the district of Dovre in Norway.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Other partners are involved in Norway as Dovre municipality and the school Hjerleid school and craft centre in Dovre.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Cosmic Wind Cultural Collaborations

PAÍS | COUNTRY : Norway

CIDADE | CITY: Stabekk

WEBSITE: www.cosmicwind.org

EMAIL: wind@cosmicwind.org

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Wind Øyvind Aamot

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

CWCC will facilitate and organize cultural collaboration workshops, in near collaboration with at least one cultural institution or very well established cultural/arts group from each country, Norway and Portugal. CWCC has previously organized several tens of similar projects, mostly between Norway and China, but also between other countries, with up to 15 nationalities involved at once.

The idea this time is to organize a series of shorter workshops and collaborations, between musical, movement and visual artists from Norway and Portugal, which lead to performances in Portugal, and at best also in Norway.

CWCC has presently established a base in Peniche in Portugal, with workspace facilities available, something which convenes very well with the development of our project ideas related to “Connecting the dots”.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The most relevant for us would be to find a cultural institution or a well established group/troupe in Portugal that would be interested in working with different groups and artists from Norway, over a period of 18-24 months, like the program aims for.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

The Green House, Co-work space in Peniche. A new entity under development, though already in use, with close to 1000 m2 of potential work areas available.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Den Mangfaldige Scenen

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Oslo

WEBSITE: <https://www.mangfaldige.no/>

EMAIL:

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: christianewedel@mail.de

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Our work is mainly in Nynorsk, one form of the Norwegian language, cherishing the cultural heritage of it. Nynorsk was the language of newcomers in Oslo from rural areas in the 19th century. We understand the language as especially poetic and rich in Norwegian culture. Nowadays, verbal and cultural diversity has changed and newcomers in Oslo of today speak other languages. In our theater, we open up to voices of today's plurality. We reflect on current social realities and build bridges to Norway's rich literary heritage. We are especially interested in a dialogue with Portuguese partners as we see many social and geographical similarities between Portugal and Norway. We are convinced that joint cross-border projects with a partner of a similar artistic field would be especially interesting to reflect on realities.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Portugal has many features in common with Norway like being an immigration society at the peripheral location in Europe. Therefore, we are convinced that an exchange with a Portuguese partner would be beneficial for both sides. Currently, we are enhancing our international network and are looking for like-minded theaters to share information and experience on children and youth theater projects. We are focusing on topics like civil society dialogs, building and strengthening democracy and supporting new voices. We are looking for a partner organization for a possible co-production and cooperation between Oslo and a city in Portugal to share challenges of integration and today's multicultural societies to be mirrored on stage.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Dikkedokken Filmlaug

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Bergen

WEBSITE: <http://www.emblafilm.no/>

EMAIL: enara.barnes@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Enara Barnés

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We are a cultural NGO working in cinematic arts. We are based in Bergen, a vibrant international city that is known for being the gateway to the Norwegian fjords. Our region Vestlandet has an active creative community with many events, showings, and festivals. We hope for it to become one of the great international hubs for art, film and experimental music. Dikkedokken filmlaug is interested in collaborating in international projects and cultural exchanges. As a region with many small villages, we understand the importance of involving communities outside of the main cities to make art and culture more accessible to all, and understand the value of cross-cultural collaborations in elevating the work.

We are looking for international partners and would like to attend the Connecting Dots Matchmaking Seminar in Lisbon in order to have a deeper understanding and insight into the ongoing projects in Portugal. We are interested in making connections and exploring the possibilities of future collaborations and cross-disciplinary projects.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Our potential partners may include individual artists or art collectives, museums, cultural centers or other organizations that are looking for for cross-disciplinary art projects and collaborations.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Dybwikdans

PAÍS | COUNTRY : Norway

CIDADE | CITY: Stavanger

WEBSITE: www.dybwikdans.no

EMAIL: nils@dybwikdans.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Nils Christian Fossdal

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We are in conversations with a possible partner in Lisbon. We aim for a collaborative process leading towards presenting new performances and workshops for the youngest audiences. Dedicated to youngest audiences, we hope in this process to help develop knowledge and experience in this field, as well as developing practitioners, institutions and new audiences. The project should take place in Lisbon and several cities/towns in Portugal, and we aim for a process with collaborations within the fields of music, dance, theatre and visual arts. We are building this project on the experiences we as a company had leading up to the production «ZYG», a collaboration between Companhia de Música Teatral and dybwikdans.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are looking for a partner established within the field of professional dance and music. The partner should have an interest in developing new work for the youngest audiences, leading to increased knowledge in this field - for performers, institutions and audiences. The partner must also have a national network or national connections.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

To be determined when partner is established.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: House of Stories

PAÍS | COUNTRY : Norway

CIDADE | CITY: Oslo

WEBSITE: www.houseofstories.no

EMAIL: irene@houseofstories.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Irene Soedal

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

“FADO WHILE WAITING” – A touring performance centered around Fado - to express loneliness, displacement and love, or the lack of love - set in a waiting room café of a train station.

In 2017 writer/director Lene Therese Teigen created the text with the aim to bring it to the stage as a musical performance.

Our objective is to create a performance that includes various art expressions, such as music, theatre and dance as well as film and sound design.

The concept aims to bring together a diversity of characters unified by a sense of restlessness and longing. Fado becomes the vehicle to connect and move on, enhanced by bringing low-key tango elements into the performance. The idea is to find existing suitable locations in addition to stages that allows for the audience to be included. We aim for the audience to be immersed by the performance, and want to create an experience that invites the audience to join the performers at the end of the play.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are looking for a Portuguese partner with insight and desire to experiment with bringing Fado into musical theatre. We hope to find a partner that can work with us on finding the right talent for this type of performance, and that will enter into a cooperation with us with curiosity and dedication to aim to create musical theatre which pushes musical and performative boundaries and still delivers Fado with sincerity.

We need to connect with a producer/company with production knowledge and contacts into both performing music/concerts and staging theatre – connecting us with the relevant talent.

We intend to establish the ideal mix of a Portuguese and Norwegian production team, as well as performers from both countries. Key people from Norway are: Writer/director Lene Therese Teigen and performer Ida Holten Worsøe and producer Irene Sødal. We hope to complement this production team with a suitable partner from Portugal, and further enter into a long term working relationship.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Agreement for co-production in Norway with BAERUM CULTURE HOUSE (www.baerumkulturhus.no): One of Norway's leading Municipal Programming Houses for local, national and international cultural exchange. Text developed with support from the Norwegian Audio and Visual Fund (www.kulturradet.no/fond-for-lyd-og-bilde).

Part of development program at Music Theatre Forum (www.musikkteaterforum.no). Text funded for translation to Portuguese by NORLA – Norwegian Literature Abroad (www.norla.no).

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Flaatenbjørk Compani As

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Oslo

WEBSITE: www.flaatenbjork.no

EMAIL: jarl@flaatenbjork.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Jarl Flaaten Bjørk, João Pamplona

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Flaatenbjørk kompani makes theatre with topics relevant to society in Norway today. The main idea with attending this collaboration is that director Jarl Flaaten Bjørk and Portuguese actor João Pamplona can introduce Flaatenbjørk kompanis methods to Portuguese companies. Flaatenbjørk kompanis method consist of a near relation to our audience during material production. We often have our first test rehearsal for the audience during the first week of rehearsal. This way the audience feedback gets real influence on the work. Flaatenbjørk kompanis projects tends to focus on topics relevant to society today. Form and shape of the project is open. The work Flaatenbjørk kompanis wants to do in Portugal is first and foremost an introduction to our methods. Secondly we want to make productions in collaboration with a Portuguese group or company. This may very well be based on one or two of our previous works for youth and children. Please check www.seksuellempati.no and www.kandisia.no for reference. (click english flag for english text).

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are looking to work with a group or a company that we can identify with. It could be a company that's organized as we are ourselves. We are looking for a company that focus on children, movement, audience interaction and that has a drive to make stage art concerning society today.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Flytårnet Kultursenter

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Fornebu

WEBSITE: www.fornebukultur.no

EMAIL: gfk@fornebukultur.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Randi Hagen Spydevold, Susann Brekke

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

All the artist in Flytårnet Kultursenter have their own expression, but co-exist in the contemporary. Our common denominator is our passion for art. FKS would like to find a partner that sees our artists as representatives to a broad multidisciplinary cooperation. We have a broad artistic expression and could adapt ourselves to different themes and concepts. To ensure a professional standard of the works selected, we collaborate with our local curator, who gives advice and guidance in these areas. For us it is important to develop a positive cultural understanding with Portugal and that we, through an exchange of experiences and network can boost our expertise and give each other creative input. We also have an opportunity to provide exchanges with our partner country and can, between other things, offer gallery space and exhibitions. We are located by the ocean and the forest and therefore the topic “ocean and land” would be very suitable.

The premises lie in Oslo’s former airport, Fornebu. We have, throughout the years, worked on developing and managing the area and are proud to have succeeded in creating a positive and active artistic environment. However, we are constantly under development. The Bærum municipality still has large places available in the area (old hangars) which we wish to develop in order to promote the interest in the arts, both in the community and outside of the municipalities’ limits. We see ourselves as a positive example of how to create an art scene that is inclusive of various art forms and diverse individuals. We hope to be an example of what large closed down factory and business areas can transform into: An artistic arena with different expressions and an opportunity to convey art both through exhibitions, workshops and other activities that help us develop as artists while contributing to the cultural development of the area.

Our goal is to collaborate with the municipality so that our artistic concept is a natural and central part of the area’s development. In addition to exposing our artists, we have plans to develop a concept together with the mental health group in the municipality, where we offer a channel for basic artistic expression for individuals challenged by mental health issues.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We want to find a partner that believes that having a broad art expression is exciting and stimulating. We represent many art forms and can work together on developing exciting concepts based on ours and our partners needs and interest. Our breath makes it possible for us to be flexible and open to artistic input and ideas. We understand that not all of our art members can be a part of all projects but hope that the majority of them can get an opportunity to participate and therefore we prefer that our partners have a site of the appropriate size. Our local municipality, Bærum, has art and culture as a focus area and we are in the process of developing an exciting collaboration with them and are in dialog with them to work together on this specific project. Even though we do not have previous concrete experience with this type of collaboration, we are very excited and enthusiastic to the potential results and experiences that can result from this.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Grafill – Norwegian Organization for Visual Communication

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Oslo

WEBSITE: www.grafill.no

EMAIL: iwa@grafill.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Iwa Naumik Reiersen

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We don't have a specific project idea as of yet. Initially we would like to facilitate and help establish collaborations and partnerships between the disciplines we represent and other cultural disciplines participating in this exchange program. We have seen the emerging establishing of brand new constellations within our line of disciplines that are generating interesting and fertile projects that help push the boundaries for how we approach and perceive them. We would love to see more of this kind of interdisciplinary collaboration, also within an international context.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are open to exploring possible collaboration with most types of organizations/potential partners. No specific preferences at this point.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Hardanger og Voss museum: Art House Kabuso

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Øystese

WEBSITE: <https://kabuso.no/>

EMAIL: sissel@kabuso.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Sissel Lillebostad

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Our contribution is a professional space and production team, we can provide competence in mediation, marketing and curating of art and music, located in a rural district.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

We want to collaborate with artists and/or institutions in developing and showing art-projects with a cross-disciplinary approach. We also want to collaborate in developing audiences, especially reaching youth.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Haugen Produksjoner

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Tromsø

WEBSITE: www.haugenproduksjoner.no

EMAIL: annekatrinehaugen@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Anne Katrine Haugen

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We would like to find a Portuguese partner either based in dance and theatre or combination of these two. We would like to collaborate with this company through these proposals:

- to make a new performance including professional actors/dancers both from Portugal and Norway. This performance will be shown first in Portugal and then in Norway (Tromsø). Together with the Portuguese partner we will find the theme and shape of this performance and what we want to explore and how to do this collaboration together. It would be working periods both in Portugal as in Norway. Possible themes would be climate crisis, taking care of the nature, spirituality, documentarism, personal stories from the artist own lives; Portugal-Norway.
- exchange with workshops where professional actors and dancers could share their knowledge, experience, inspiration etc. We would also like to exchange and develop our work according to audience development and come up with new ideas together related to this.
- to bring existing performances from Haugen Produksjoner and to play them in Portugal and for Portuguese company to show their work in Tromsø, Norway. This would make further possibilities for developing new audiences for both companies.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The partners we are looking for are dance, theater companies who would like to cooperate with us. That wants to make a performance, project together and exchanging working methods through workshops etc. These companies could be a independent company, but could also be a institutional company. Our work we make both for the stage and others are site specific. Our performances are devising (making all the material from scratch), often interactive and immersive. It would be nice to find a company who are working in similar ways as us. It could also be a Festival who would like to show one of our existing performances in their Festival.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

In this project Haugen Produksjoner, that is me Anne Katrine Haugen and my sister Liv Hanne Haugen will be involved. It could also be other danceartists, composer, scenographer from Tromsø, but this we will find out together with the our Portuguese partner.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Jakob Sande Society

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Dale

WEBSITE: <http://jakobsande.no/>

EMAIL: liv.hege.skagestad@bul.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Jon Werede Hope

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

The Jakob Sande society is working on opening up to the world. It is a place that is working on bringing forth diversities of stories and new voices. A kick-off workshop with international participants from Norway, Senegal, Serbia and Germany on contemporary narrative art was held in August 2019. Portugal has many characteristic features in common with Norway like the peripheral location in Europe and its rich coastal culture. Therefore, the Jakob Sande society is convinced that an exchange and cooperation with a Portuguese project partner is particularly stimulating for both sides. Narrative art is a hybrid genre that includes fields like storytelling, theater, readings, lectures, performances. In that sense the Jakob Sande society is looking for a project partner who offers residency programs in that field or are open to initiate common projects on contemporary narrative art. The project idea includes topics like migration, periphery, outsiders, intergenerational dialog and diversity and is being permanently considered.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Jakob Sande society is looking for a partner on narrative art. This genre is broad and includes fields like storytelling, theater, readings, lectures and crossover performances incl. music, dance, visual or poetry. In that sense the Jakob Sande society is looking for partners who are open to initiate common projects on contemporary narrative art. The project idea includes topics like migration, periphery, outsiders, intergenerational dialog and diversity and is permanently being considered. With a joint project we want to form a platform that curates, develops and brings forth a multiplicity of stories and new voices.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Jens Jeffry Trinidad

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Oslo

EMAIL: hugo.marmelada@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Hugo Marmelada

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Create a full evening performance with Hugo Marmelada (Portuguese dance artist) together with a Portuguese or/and a Norwegian musician, with a tour in Portugal and Norway

Out-reach programs/audience development: Workshops and other programs, to exchange and inspire each other.

The aim is to build and highlight the art scene in different local municipalities and to activate and gather the community. We want to reach out to people who often don't experience different arts in their cities, or have limited offers in their community and area. We want the locals to feel the ownership of the project, and feel inspired to continue using the work in different projects in the districts. Every project should be unique, and tailored for every municipality and districts. (dance and music festivals, concerts, battles, panel talks/discussions etc.) Involve Norwegian and portuguese dance artist for this program to exchange and share knowledge and culture.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We want to work and connect with dance theatres, venues and festivals to perform our shows. Spaces for residencies and workshops: Dance studios, cultural houses, music studios in Portugal and in Norway.

Organizations in contact with different communities that have artistic groups or interested people that we can exchange with.

Artist Collaboration: musicians, light designer, scenographer, costume designer, sound designer, visual arts and other art genres.

Producers and organizations that can be involved in the project.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Estúdios Victor Córdon. – dance studio in Lisbon; Inês Matos – producer, designer in Portugal

Marit Falla Eriksen, producer, dancer and teacher in Norway;

Margarida Macieira, dancer, teacher and producer in Portugal.

We have connections in Norway that is from Portugal or have a strong relation to the culture and the country. (Chriz Nypan, Tatiana Palanca, Marcio Rathino. These artists work and live in Norway, Oslo).

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Lise Wulff

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Asker

WEBSITE: <http://lisewulff.com/>

EMAIL: lise@lisewulff.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Lise Wulff

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

I would like to contribute with an art project involving the public, and linking the different locations taking part. One possibility could be to put forward the local history or characteristics of each place, to create a feeling of belonging and proudness. Another possibility could be to address the challenges of the places, i.e. related to environmental issues or depopulation, and transfer ideas and solutions between them. Or to look at the equalities and differences. Plastic arts, installations, photography and/or music can be used to visualize, communicate and engage.

I like to present art where people can meet it on their way, i.e. in the village square or in a public park. The art project might travel from one place to another, and develop in collaboration between them. As I also like to include people in my projects, my contribution would thus comply with the aims of Arts Mobility and Audience Development. By doing art projects in collaboration with people, and later presenting them in a gallery, new audience is drawn to the gallery. I always work with a positive angle, to create hope rather than apathy.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

1) Art centres, galleries and museums

This is relevant as it is a place to involve the audience and we can use the art project for **Audience Development**. We can develop a project that involves the public of the museum/gallery/art centre, and also show the final result. It is also possible to collaborate on relational art projects outside the buildings/in another area, and later present the result in the gallery space through photo documentation, video, with musical performance, etc.

2) Municipalities

- especially the part linked to outdoor sites like parks and nature areas, in order to work on an installation that could be placed where people meet it "on their way"
- and the part linked to institutions, making it possible to include a broad audience in the art project, like schools, homes for the elderly population, etc.

It could be interesting to work with several municipalities to use art to address some common themes, challenges or solutions. It could be in the field of depopulation for the municipalities having that on their agenda, or it could address an issue related to the sea – as both Portugal and Norway are sea nations.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Norwegian musician Mathias Eick has confirmed his interest to interpret the art project through music. He is trumpeter, composer and bandleader, and has for a long time been named one of the world's major jazz talents. He has four releases on renowned ECM Records. Eick has been awarded prestigious prizes, like the International Jazz Talent prize. He has worked with artists like Trondheim Jazz Orchestra, Chick Corea, Jaga Jazzist, Iro Haarla, Many Katché, Elvira Nikolaisen and Jacob Young.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: NOPA

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Oslo

WEBSITE: <https://nopa.no/>

EMAIL: prytzas@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Åsmund Prytz

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

NOPA would like to set up a residency where 10-20 Norwegian songwriters go to Portugal for composing (and/or performing). And 10-20 songwriters from Portugal come to Norway for composing (and/or performing there). The Norwegian composers who participate in the project will be selected in an open call among NOPA's 1000+ members. The selected composers will receive a Grant + get all costs paid for the residency. NOPA has access to 10-15 different residencies all over Norway where the composers/songwriters from Portugal may choose which one suits their needs best. <https://nopa.no/arbeidsboliger-i-norge/>

In addition NOPA would like to invite the project partner from Portugal to several of NOPA's yearly events and seminar – to build up a strong and lasting cooperation between the Norwegian and Portuguese art scene. The selection of the Norwegian and Portuguese songwriters that will participate in the project should be done by a jury composed of both Norwegian and Portuguese members. The description above is NOPA's initial plan for a project, however NOPA is also interested in looking into other project alternatives that may include songwriting/composing/music and/or performing arts.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENTIAL PARTNER

Songwriters associations, residencies. Art organisations, writers etc.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

NOPA has an extensive network in the Norwegian art/cultural scene and may set up other cooperations if wanted/needed for the project.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Norske Tekstilkunstnere / Norwegian Textile Artists

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Oslo

WEBSITE: <https://www.norsketekstilkunstnere.no/>, <https://www.softgalleri.no/>

EMAIL: dl@softgalleri.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Karianne H. Sand, Kristin Sæterdal

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Our idea is to cooperate with an art residency in Portugal and that we can have an exchange where Portuguese textile artists will come and work at our residency in Norway, and Norwegian textile artists will live and work in Portugal. Our residency, AiR Green, is located on a farm outside Oslo in an area with a lot of Norwegian heritage and scenic nature. AiR Green has an international profile with applicants from 22 countries last year. Artists are living together in a big house with their own private workspaces. We are open to include artists from other disciplines to broaden the notion of what textile-based art is. We also arrange an artist talk, open-day, youtube channel, and a pedagogical program for a variety of audiences in cooperation with the local Buskerud Art Center. We are also open for other projects in Norway and Portugal where textile may merge together with other art forms. We have our own gallery and can contribute with a broad network of artists.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We would like to cooperate with other art residencies as stated above under “Project idea”. Since we are a Norwegian organization of textile artists, we think it would be very interesting to cooperate with other textile artists in Portugal. Textile art has a long history and is very important in all cultures – it would be interesting to merge the Norwegian textile culture with the Portuguese. A possible cooperation could be with the Contextile biennale in Guimaraes, However, we are also very open to cooperate with other art fields. We have several artists in our organisation who combines textile with for example performance, relational projects and recycling projects which would also be an interesting combination. Our entry into this project is to be open to several kinds of cooperation.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

At AiR Green – artist in residency we cooperate with Kristin Lindberg. She owns the farm where the residency is located, she has also been a textile artist for over forty years and is a member of Norwegian Textile Artists (NTA). In the advisory board for the residency you will find NTA, Norwegian Craft (an international organization for Norwegian craft) and Norefjell Husflidslag which is the local branch to Norges Husflidslag (Norwegian Folk Art and Craft Association).

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Nordøyan AS

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Rørvik/Nærøysund

WEBSITE: <https://nordoyan.no/>

EMAIL: jurtapp@online.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Hans Roger Selnes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Nordøyan AS has a strong tradition for revitalising marginalized coastal culture in the middle of Norway. We would like to set up a project including seminars, workshops, residencies, art creation, performances etc.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Projects looking for residencies, Art organisations, writers, film locations etc.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Nordøyan AS has an extensive network related to Norwegian coastal heritage and may set up other cooperations with other Norwegian organisations if wanted/needed for the project.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: RuNo Teater Ekaterina Bespalova

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Tromsø

WEBSITE:

EMAIL: thegudzik@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Alona Zobnina

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We think of possible projects of two types:

- 1) film-performance (an old, forgotten genre from the Soviet period)
- 2) festivals, art platforms, workshops - events which would serve the development of theatre relations, exchange with art experiences.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We would be glad to get known to potential partners from a very broad band: state and private theatres, organizations of different scales and art directions.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Havferd AS

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Oslo

WEBSITE: www.salted.no

EMAIL: sjur@salted.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Erlend Mogård-Larsen, Sjur Marqvardsen

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We are travelling to Lisboa to meet artists and organizers with an open mind. We are looking for organizers that we can develop a project that can fit in on our arena in Oslo.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The art & cultural project SALT comes from the North, from the coastal Arctic landscape where people, for thousands of years, have lived in harmony with a harsh climate and fickle weather. The Arctic peoples have traditionally been nomadic. They have followed the seasons' rhythm and animal migration routes. They have sailed with the wind and followed the ocean currents. They have left behind cautious footprints.

The pyramid-shaped fish rack (*hesjen in Norwegian*) is a monument to this way of life. For hundreds of years it has been a symbol for the northern coastline. Fish were dried on the rack, then prepared for export. The construction thus enabled new connections with other parts of the world. Dried fish was a very durable and sought after commodity, and its trade generated great wealth.

SALT is a nomadic art project currently situated on Oslo's shoreline, overlooking the city's famous Opera House. On an area of 5000 square metres, SALT comprises several spectacular wooden constructions. *Árdna, the fish rack The Arctic Pyramid, Langhuset* and the cosy boat house *Naustet* make SALT a unique venue for cultural events, reflection and nightlife. The broad program includes concerts, art projects, talks, panel discussions and family activities five days a week. Throughout the year, you can also relax in the sauna and enjoy good drinks and food from the ocean.

Examples of previous projects at SALT:

<https://www.salted.no/art>

<https://vimeo.com/111241078>

The art & cultura arena:

<https://www.salted.no/venue-hire>

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: See Art in North Norway

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Bodø

WEBSITE: www.bodobiennale.no, www.sekunst.no

EMAIL: elise@sekunst.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Elise Cosme Hoedemakers

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

- Interdisciplinary project within visual art and dance art, or other disciplines. Formats could be exhibitions, performances, cross-over, learning activities.
- Produced in non-/traditional scenes, public or urban spaces.
- Possibly part of Bodø Biennial. We propose the project or part thereof can also take place in Bodø to benefit the local community.
- Establish narratives between Arctic Bodø and Mediterranean Portugal (similarities, differences, distinctions). Possible themes: identity of place, urban/community development, environment.

OBJECTIVES:

1. Audience development and empowerment: reduce participation thresholds; include underrepresented community groups. Create a spectrum of art experiences for the public to observe, create, participate. Offer children/amateurs the opportunity to engage with professionals as a source of inspiration and learning.
2. Establish an intercultural platform where knowledge, skills, experience, methods, networks and resources are exchanged.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We seek to establish partnerships with:

- Cultural institutions, arts organisations or production companies who curate and/or produce art productions/happenings/activities. These could be exhibitions, performances, site-specific works, interdisciplinary commissions, public works.
- Partners who seek to develop projects and/or activities in both traditional and untraditional formats, public spaces, local communities.
- Partners who have experience with or aim to work interdisciplinary, engaging artists, community groups, various experts (depending on theme)
- Partners who seek to innovatively strengthen audience development with various target groups, where art dissemination can take place in various settings and outlets. E.g. reaching out to groups with little or no access to art (e.g. prison, asylum reception centres, hospitals, children's wards)
- Partners who value intercultural dialogue and want to consider the context of Bodø/region throughout the development of the project.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

We have not yet involved other (local) partners, but are open to do so. A possible partner could be *Salten Cultural Cooperation*, who manages cultural projects on behalf of the 10 municipalities of the Salten region in Norway (of which Bodø belongs to). They work with project development, competence enhancement, knowledge sharing and exchange of experience in their network of cultural leaders. They collaborate with other cultural institutions both locally, regionally and nationally.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Sommerakademiet

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Bergen

WEBSITE: www.sommerakademiet.com

EMAIL: sa@somak.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Karin Flatøy Svarstad, Rune Svarstad

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Planning to set up a Cultural center on the West coast of Norway. I am looking for partners to corporate with regarding art, folkmusic, craft, culture and architects. Looking for people who have experience with projects were artists and craft people have done districts development and have experience with this kind of work. Want to get new ideas and find artists, craft people, culture people and architects who can give inspiration and come and stay and work and give knowledge to develop activities as part of a program for the cultural center. Want to get in contact to exchange ideas, to do art and craft projects together, do district development based on culture, art and craft projects with people from Norway and Portugal. The center is based on the West coast of Norway, the coastal culture is one of the main goals. The tradition this area has regarding the sea, boat culture, tradition to build wooden boats, long fishing traditions. Also have extra focus on the native sheep, the heritage after the Vikings, this has been a part of project for many years.

When people meet they talk and learn from each other and get new ideas and get inspirations, This is what I hope I can get out of a Matchmaking Seminar.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Artists, craft people and craft organizations, Architects and people who are active in artist organizations, Art and Craft Centers and cultural Centers. Artist in Residence places. Textile groups, and folk music groups. Want contact with a wide range of people who can give input to a creative program on an arena to learn from each other and make a network. People can come and stay at the center in Norway and do projects together as part of a culture exchange program.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Voksa kultursenters venner (Voksa Cultural Centers friends) represented with Rune Svarstad.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Good Vibes Entertainment Norway

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Bergen

WEBSITE: <https://www.stigvaneijk.no/>

EMAIL: stig@goddvibes.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Stig van Eijk, Beate H. Thunes

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Stig van Eijk has worked for over 20 years as an artist on a professional level. He has been on stage around the world, spreading joy through music and entertainment. After living in Portugal in 2010, he became strongly associated with the country. The fishing village of Ericeira gave him a lot of inspiration to both create new music, but also to absorb the culture. The country has got a bit of heart to Stig and now he wants to create a project involving artists from both countries. Stig has been involved in Norwegian reggae in recent years, and will now combine several music genres into his music. It is important to explore, play with rhythms, song, instruments and see what direction it can take. Maybe it could be exciting to incorporate some fado into the music? Or classic guitar? Hip-hop? There are only opportunities in which direction this project can go.

We also want to find another art genre that can be combined with the music. It can be visual. Pictures .. Photography .. Digital performing arts. We can then find a pervasive theme for our production. It can be a concert with an important message that also comes through the visual. It is also possible to draw children into the project if appropriate. When we hold concerts in Portugal and Norway we can also customize the project so that we can involve schools. Everything is possible.

Now we want to establish possible contacts in Portugal that will carry out the project with us. We have had a conversation with Anja Johnsen who lives in Portugal and with whom we have a good cooperation. It is natural for her to be our contact person in Portugal. We will create an exciting musical collaboration and will use the time at the seminar to meet others in different fields.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We are looking for partners who thought our idea was interesting. Someone who feels they can help make the project innovative through different expressions. Some may associate with Portuguese music, culture, performing arts or visual arts. But there may also be some who already have an idea that could possibly be combined and developed with us.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Anja Johnsen lives in Ericeira and works with different things in culture. She has long worked as a web designer for several major players, but also has a close relationship with the music community in Portugal. Stig and Anja collaborated for one year in 2010 and staged several successful events and concerts during this period. It is natural for her to be our contact person in Portugal. We will create an exciting musical collaboration and will use the time at the seminar to meet others in different fields.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Stord Arts Center, Stord Municipality

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Stord

WEBSITE: <https://stord.kulturhus.no/>

EMAIL: trond.onarheim@stord.kommune.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Trond Onarheim

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Stord Arts Center wants to find partnerships which can contribute to international workshops and performances connected to the Arts Center's two festivals, and to establish a new artist-in-residence space in Leirvik light house. Stord Arts Center wants to specially focus on projects involving the following artistic areas where our organization have local partners: Photography, theatre, plastic arts, dance and film/literature as a complementary area. Our organization will function as a coordinator for ideas involving young people in cooperation with professional performers/ artists. Specific objectives are international exchange of artists which will research local culture, and create/ interpret this in their dedicated artistic area with the involvement of local communities/ organisations. The project wishes to connect the dots between the diversities and similarities between different countries, different cultures and artistic disciplines.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Stord Arts Center's ultimate objective is to find long-lasting partnerships that will pursue the development of continuous projects after the EEA-project period, to ensure continuity and the fruition of an international based art cooperative. As both Stord and our potential residency partner in Iceland are port towns situated on islands, we are particularly interested in connecting with municipalities in the Azores and/or Madeira. Other low-density municipalities of the Mainland of Portugal which coordinates Arts Centers or festivals for and with young people are also of interest. Additionally we are seeking artistic entities in Portugal like theatre production companies, dance companies, and entities with connection to plastic arts, artist-in-residencies and photographic exhibitions.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Stord Arts Center has been in dialogue with the project coordinator for MAP:IN for potential partners. We have connected with the festival and exhibition entity Curtas Vila do Conde, a Portuguese photographer - Monica Ferreira, an Icelandic artist-in-residence-space - Strondin Studio, and a Norwegian theatre production company - Haugesund theatre, for the initial idea-stage of the project. Depending on the Portuguese partnership, Stord Arts Center will invite and coordinate local partners as we have a portfolio of about 50 different organizations that could be included in the project.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Syv mil AS

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Bergen

WEBSITE: www.syvmil.no

EMAIL: kikkis@syvmil.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Kikkis Holmås

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

By being a part of this conference we want to represent our repertoire of artist and create an opportunity for further connection with portuguese artists and producers. We represent a number of Norwegian artists and plan to bring a portfolio of their work so that other artists can get a view of potential partners. This is also a great opportunity for us to create a network for our artists and find possible future collaborators for Syv mil. As a company of four producers we have a lot to offer from a producers perspective and want to be a potential partner for new collaborations as well.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Because we are a production company that work with many different artists, there are many possible partners for us. We want to seek out potential partners both for our artists that do not have the possibility to attend, here there are many types of potential partners. Some who work with children's theatre, some contemporary musicians and dance companies. We also look forward to meeting potential new partners and collaborators for Syv mil.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Syv mil represents a number of Norwegian artists and projects, some of them are listed here on our website www.syvmil.no/prosjekter

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Transform – Trondheim International Festival

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Trondheim

WEBSITE: www.transform.no

EMAIL: hillaina@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Hill-Aina Steffenach

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

We have several times collaborated with Portuguese musicians to visit our festival. We have already started a dialog between Trondheim Symfonic Orchestra – TSO and the wonderful fado singer Katia Guerreiro about a collaboration. Guerreiro has already been working with arranging her music for symphony and fado is very popular in both Trondheim and Norway. We would love to see this project coming through and also bring it on tour in Norway/Portugal if possible.

Transform will also extend our presentation of art by involving a street art festival in 2020 and want to collaborate with some of the brilliant organizations and festivals working in this field in Portugal. I have visited Lisboa several times and been captured by all the lovely artwork in the streets of the capital. But this will also include installations, music, pop-up performance etc. We already have these great collaborations with partners in Russia, Romania, Bulgaria og India.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

We have already started our talks and discussions with Katia Guerreiro and her management. They wanted to join one or two large festivals in Portugal too.

For the street art/installation, we need to find our partners at the meeting and hope that some will find our proposal for collaboration interesting. It will probably include invitations to other countries/festivals as well.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Trondheim Symfonic Orchestr

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Vibeke Rullestad

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Stavanger

WEBSITE:

EMAIL: vibeke.rullestad@gmail.com

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Vibeke Rullestad

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

My project idea is to further develop the projects and/or create new projects based on the contact and projects I have organized earlier with portuguese artists and musicians together with Norwegian artists and organizations in Stavanger. The project can be national though being based in Norway as a whole, and be performed or presented in different cities in Portugal.

One example of a project is the collaboration with Stavanger Symphony Orchestra and the portuguese artist Joao Alexandrine Silva JAS.

This was a performance created originally by Madalena Wallenstein from Centro Cultural de Belem, and Big Bang Lisboa. The concert was based on Debussy's music and JAS's simultaneous drawing in Sand being projected on the screen behind the orchestra.

JAS's work has been developing into different artistic fields and activities such as installation, performance, video, painting, scenography, and drawing. He was one of the founders of Espaço INCUBADORA (2002-2007) in Vila Nova de Gaia, where he presents permanent installations/exhibitions, among other projects. He has developed several individual projects and in coauthorship with other artists, having video and drawing in real-time as the preponderant elements of his work. He exhibits both individually and collectively since 2000. Directed several short films and experimental videos.

In addition I organized a concert with the harpsichordist Beatriz Baguho and her illustrator daughter Joana Bagulho, playing on cembalo and making drawings for the Big Bang Festival in Stavanger Concerthall in 2016. I would like to contact and get an overview over potential dance companies and visual artists.

I plan to approach these projects discussing with my former contacts and to do a profound research in finding new partners and collaborators.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

The type of organization is Centro Cultural de Belem, or art institutions and visual artists and musicians and dance companies as described as above.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Visjoner Teater

PAÍS | COUNTRY: Norway

CIDADE | CITY: Oslo

WEBSITE: www.dahr.no

EMAIL: Visjoner@dahr.no

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Marianne Roland, Juni Dahr

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Visjoners productions are usually kept on the repertoire for a long period of time, several are prize-winning nationally and internationally. We now are partly financed by the Norwegian Arts Council working on a new project we also want to try internationally, developing several performances based on research from the Arctic areas. The first performance in this series is planned at Svalbard, with themes about meetings between the human and the vast nature in the arctic, also with a perspective on climate changes.

We have produced two Ibsen projects as site specific performances, A Doll's house and Hedda Gabler. We are ready to do a third and take this concept even further through a production Lost Child based on Henrik Ibsen's Little Eyolf, looking into parents despair on losing their child, a child committing suicide, selfish parents and demanding children, digging deep into the concept of childhood in our time. On this we have had a period of financed workshops.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Visjoner Teater are already in dialogue with Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana and the artistic director Ricardo Simões. We have some common interests via the women's work and arctic areas through the Portuguese cost and fishing for cod in the Norwegian coastal area. The community are also doing work down this line of interest. We have had little time to talk and develop a mutual project, but are interested in following both this and the Lost Child idea. We are also very open to discuss other ideas. We met in Lisbon when actors from the theatre participated in workshops held by Juni Dahr when she won the honour of being the artist of the year through Sense of the Masters at the Almada festival in 2017.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

This must be discussed more, but the Almada festival outside Lisbon is interested in the project for their festival, where Visjoner Teater have been several times and won the prize for the best performance for Hedda Gabler in 2016.

ENTIDADE PARTICIPANTE | PARTICIPATING ENTITY

Connecting Dots – Matchmaking Seminar

NOME DA ENTIDADE | NAME OF LEGAL ENTITY: Big Band Liechtenstein

PAÍS | COUNTRY: Liechtenstein

CIDADE | CITY: Bühl

WEBSITE: <http://www.bigbandliechtenstein.li/>

EMAIL: management@bigbandliechtenstein.li

NOME DOS PARTICIPANTES | PARTICIPANTS NAME: Juergen Kranz, Karin Pichler-Belleri

IDEIA DE PROJETO | PROJECT IDEA

Our goal is to bring Big Band Music to rural communities in collaboration with the Portuguese trumpet player Gileno Santana. Invite local music students/musicians to a rehearsal/workshop in the afternoon, concert in the evening (34 concerts). In addition bring Gileno Santana to Liechtenstein to give a concert with his Portuguese musicians. We are looking for possible municipalities at the Matchmaking Seminar in Lisbon.

RELEVÂNCIA DO POTENCIAL PARCEIRO | RELEVANCE OF POTENCIAL PARTNER

Gileno Santana is a Portuguese trumpet player and music teacher. Therefore he has already connections to possible music schools or Universities in Portugal (Conservatorio de Musica do Porto). We expect to allocate possible partners for our project idea.

OUTROS PARCEIROS | OTHER PARTNERS

Music schools and music universities in rural municipalities of Portugal.